



BOSE

АУДИОПУЛЬТ T1

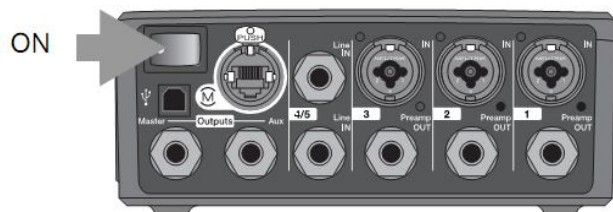


T1 ToneMatch™
AUDIO ENGINE
РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

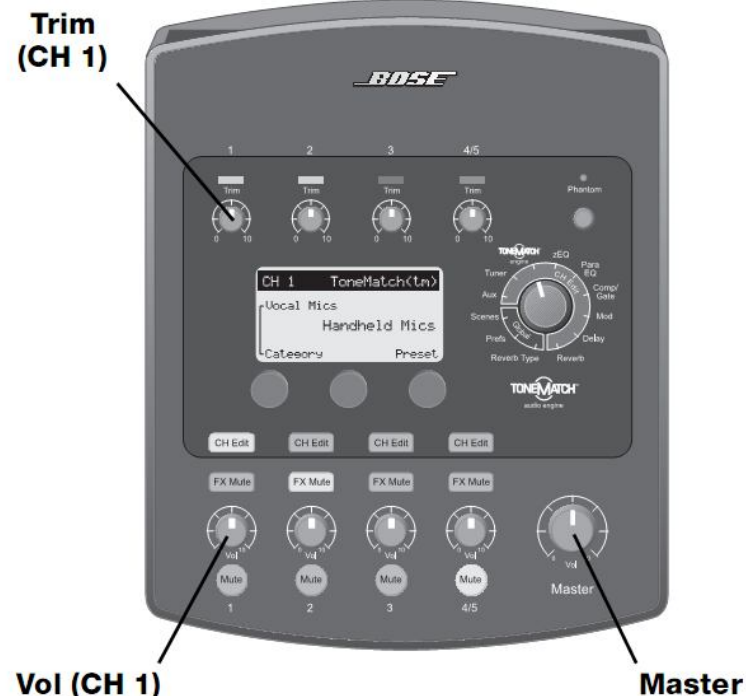
КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО – КАК ДЕЛАТЬ МУЗЫКУ

Как сразу получить звук

1. Извлечь ваш новый пульт T1 ToneMatch™ из сумки для переноски и снять защитную крышку (стр.6).
2. См.Краткое руководство по конфигурации, подключить T1 к вашей системе L1™.
3. Убедиться в том, что регулятор громкости **Master** на T1 установлен в положение 0 (стр.16).
4. Включить T1, а затем включить систему L1 модель II. ВКЛ.



5. Подключить инструмент или микрофон к входу канала 1 (Channel 1) на задней стороне T1 (стр.4).
6. Играть на инструменте или петь в микрофон. Вращать ручку управления CH1 Trim по часовой стрелке до тех пор, пока индикатор сигнала не будет мерцать зелёным цветом (стр.16).
7. Медленно поднимать уровень звука T1 **Master** до тех пор, пока он не займёт положение 12 часов (стр.16).
8. Медленно увеличивать громкость канала 1 CH1 Vol до тех пор, пока вы не услышите ваш инструмент или микрофон (стр.16).



ВАЖНО!

Обязательно прочитайте главу “Оптимизация усиления входа и выходной громкости” на стр.16. Там описаны правила надлежащей регулировки входного усиления, громкости канала и основной громкости (master volume) для получения наилучшего звука.

Настройка звука

Вращать вращающийся селектор на T1 для выбора функции. Для изменения настроек использовать информацию на дисплее и кнопки управления под дисплеем (см. “Считывание индикации дисплея T1” на стр.18).



1. **ToneMatch™ engine:** Выбрать одну из заранее подготовленных установок для вашего конкретного инструмента или микрофона (см. “Выбор установки ToneMatch™” на стр.20).
2. **zEQ:** Отрегулировать нижние/средние/высокие частоты по конкретной установке ToneMatch (см. “Регулировка zEQ” на стр. 21).
3. **Para EQ:** Тонкая настройка эквалайзера (см. “Регулировка Para EQ” на стр. 21).
4. **Comp/Gate:** Добавление динамических настроек наподобие сжатия, ограничителя или шлюза (gate) (см. “Использование функций сжатия/шлюза” на стр. 22).

5. **Mod:** Добавление эффекта модуляции наподобие хора и фланжера (chorus / flanger) (см. “Использование эффектов модуляции” на стр. 24).
6. **Delay:** Добавление задержки (см. “Добавление задержки” на стр. 25).
7. **Reverb:** Добавление реверберации (искусственное эхо) (см. “Добавление реверберации” на стр. 26).
8. **Reverb Type:** Выбор типа реверберации, воздействующей на все каналы (см. “Выбор типа реверберации” на стр. 27).
9. **Prefs:** Просмотр дисплея состояния, в котором отображены все активированные эффекты для каждого из каналов (см. “Использование утилит Prefs” на стр. 28).
10. Если вам нравится звук, который вы настроили, то поверните вращающийся селектор T1 в положение Scenes и сохраните ваши установки в качестве новой сцены. Если вам не нравится звук, то попробуйте загрузить одну из пяти сцен Bose® в качестве новой точки отсчёта (см. “Загрузка и сохранение сцен” на странице 32 и “Сцены Bose” на странице 37).

В настоящем Руководстве пользователя приведена подробная информация об использовании указанных, а также иных функций. Для максимально полного использования аудиосистемы T1 ToneMatch следует прочитать Руководство пользователя.

Дополнительная информация приведена на сайте www.Bose.com/musicians.

Информация о безопасности

Прочитайте настоящее Руководство пользователя

Внимательно прочитайте и выполняйте инструкции, приведённые в Руководстве пользователя. Руководство предназначено для помощи в конфигурации и эксплуатации системы, а также для использования всех расширенных возможностей системы. Просим сохранить настоящее Руководство для использования в будущем.



ВНИМАНИЕ:

- Для снижения риска возникновения пожара или поражения электрическим током не подвергайте изделие воздействию дождя или влаги.
- Питание T1 и аудиосистемы T1 ToneMatch™ должно быть защищено от капель и брызг, наполненные водой предметы, наподобие ваз, должны устанавливаться вдали от аппаратуры. Как и в случае другой электронной аппаратуры необходимо обеспечить защиту всех частей системы от попадания жидкостей. Жидкости могут привести к выходу из строя аппаратуры и/или возгоранию.
- Запрещается устанавливать аппаратуру вблизи источников открытого пламени, например, свечей.



Примечания:

- Продукт предназначен для использования внутри помещений. Он не разрабатывался и не испытывался для использования за пределами помещений, в автомобилях или на лодках.
- Этикетка продукта расположена на дне продукта.
- Для питания аудиосистемы T1 ToneMatch должна использоваться стойка питания L1™ модели II или блок питания аудиосистемы T1 ToneMatch.
- Сетевая вилка используется как устройство отключения и должна всегда быть доступна. Для полного отключения аппаратуры от сети извлечь сетевую вилку из сети питания.



Продукт соответствует требованиям Директивы о ЭМС 89/336/ЕЭС и Директивы о низковольтном оборудовании 73/23/ЕЭС. Полный текст Декларации соответствия находится на веб-сайте www.Bose.com/static/compliance/index.html.

©2007 Bose Corporation. Копирование, модификация, размножение и использование в других целях без предварительного письменного разрешения запрещены.

Важные инструкции по безопасности

1. Прочитайте настоящие инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обратите внимание на все предупреждения.
4. Соблюдайте все инструкции.
5. Не использовать аппаратуру рядом с водой.
6. Для чистки использовать только чистую ткань.
7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Выполняйте монтаж в соответствии с требованиями изготовителя.
8. Не устанавливайте аппаратуру вблизи источников тепла, рядом с радиаторами, нагревателями, печами, а также рядом с другой тепловыделяющей аппаратурой (в т.ч. усилителями).
9. Не игнорируйте требования безопасности в связи с наличием полюсной вилки или вилки с заземлением. Полюсная вилка имеет два токопроводящих вывода и один вывод заземления. Более широкий вывод или третий вывод предназначен для безопасности. Если находящаяся в комплекте поставки вилка не соответствует вашей розетке, то необходимо обратиться к электрику по вопросу замены устаревшей розетки.
10. Принять меры по защите шнура от повреждений при ходьбе, ударов в особенности вблизи вилок, розеток, в точках, в которых они выходят из устройства.
11. Использовать только крепления/аксессуары, указанные изготовителем.
12. Использовать только с тележкой, подставкой, треногой, элементом или столом, указанными изготовителем или продаваемые вместе с аппаратурой. При использовании тележки соблюдать меры предосторожности при перемещении тележки с аппаратурой во избежание травм при опрокидывании.



13. Отключать аппаратуру от сети во время гроз или в случае неиспользования в течение длительного времени.
14. Поручать сервисное обслуживание в полном объеме квалифицированному персоналу. Сервисное обслуживание необходимо в случае любого повреждения аппаратуры, например, при повреждении шнура питания, вилки, пролива жидкости или попадания предметов внутрь аппаратуры, в случае выхода из строя после воздействия дождя или влаги, а также после падения.
15. В целях предотвращения риска пожара и поражения электрическим током не допускать перегрузок в розетках, удлинителях и встроенных розетках.
16. Не допускать попадания предметов и жидкостей в аппаратуру.
17. Маркировка, относящаяся к безопасности, находится на нижней части изделия.
18. Использовать надлежащие источники питания.

Информация о продуктах, генерирующих электрические помехи

Оборудование было испытано и признано соответствующим пределам, установленным для цифровых устройств класса А согласно части 15 Правил Федеральной комиссии по связи (FCC). Эти пределы определены для обеспечения разумной защиты от вредных помех в коммерческой среде. Это оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию в в случае установки и эксплуатации не в соответствии с инструкциями может быть источником вредных помех радиосвязи. Эксплуатация этого оборудования в жилых помещениях может привести к возникновению опасных помех, в этом случае пользователю требуется принимать меры по устранению помех за свой счет.

Этот продукт соответствует требованиям канадских спецификаций ICES-003 класса А.

Введение	1
Приветствие	1
Обзор продукта	2
Органы управления и индикаторы	3
Панель подключения	4
Установка системы	5
Снятие упаковки	5
Снятие/установка крышки	6
Монтажные опции	7
Подключение T1 к стойке питания L1™ модели II	11
Подключение T1 к стойке питания L1™ модели I	12
Подключение T1 к блоку питания аудиопультa ToneMatch™	14
Подключение T1 к компьютеру	15
Инструкции по эксплуатации	16
Оптимизация входного усиления и выходной громкости	16
Использование регулятора громкости Master volume	17
Отключение звука канала (Muting)	17
Отключение эффектов канала	17
Считывание дисплея T1	18
Использование вращающегося селектора T1	19
Редактирование звука канала	20
Выбор предварительной установки ToneMatch™	20
Регулировка zEQ	21
Регулировка Para EQ	21
Использование функций сжатия/шлюза	22
Использование KickGate	23
Использование эффектов модуляции	24
Добавление задержек	25
Добавление реверберации	26
Направление входных сигналов на вспомогательный выход Aux	26
Использование тюнера	27

Использование глобальных функций	27
Выбор типа реверберации	27
Использование утилит Prefs	28
Загрузка и сохранение сцен	32
Совместное использование сцены	35
Сцены Bose	37
Заводские установки	37
Певец/композитор	38
DJ/Воспроизведение	40
Барабаны и бас (Drums and Bass)	42
Рабочая сцена (Works scene)	44
ЗАВОДСКИЕ УСТАНОВКИ	46
УХОД И ТЕХОБСЛУЖИВАНИЕ	48
Чистка	48
Ограниченная гарантия и регистрация	48
Аксессуары	48
Устранение неисправностей	48
Техническая информация	53

Приветствие

Благодарим за покупку аудиопульты Bose® T1 ToneMatch™. Аудиопульт T1 ToneMatch™ обеспечивает музыкантам полный контроль звука. При использовании с системой Bose L1™ модели II или модели I T1 позволяет контролировать звук вашего инструмента, а также выход всей системы. С помощью оригинальных установок ToneMatch и связанных тональных настроек эквалайзера zEQ аудиопульт T1 позволяет сохранить естественное звучание инструментов и микрофонов для вокала при усилении. Разработанный музыкантами для музыкантов аудиопульт Bose T1 ToneMatch™ заключён в маленький портативный корпус, который вы можете держать рядом с собой во время выступления.

Характеристики и преимущества

- Быстрый и лёгкий в эксплуатации интерфейс
- Однокабельное подключение к порту динамика L1™ модели II ToneMatch™
- Возможность монтажа на динамике типа Cylindrical Radiator® или на микрофонной стойке
- Высококачественное предусиление с низким уровнем шума в каждом канале, позволяющее использовать практически любой инструмент или микрофон
- Светодиодный дисплей и органы управления с подсветкой для использования на сценах с низким уровнем освещённости
- Установки ToneMatch, собственная технология, предназначенная для оптимизации системного выравнивания (эквалайзер) для сохранения естественного звука конкретных инструментов или микрофонов
- zEQ, работающий в сочетании с технологией ToneMatch, автоматически регулирует низкие, средние и высокие частотные диапазоны для выбранной установки, обеспечивает дополнительную тональную подстройку
- Встроенный хроматический тюнер
- Сцены исполнения с возможностью сохранения и вызова
- Два гибких аналоговых выхода
- Обновления системы и установок ToneMatch на сайте компании в разделе www.Bose.com/musicians
- USB-аудиоинтерфейс для подключения к компьютеру
- Совместим с системами L1™ модели I и модели II

Дополнительная информация

Настоящее Руководство пользователя содержит только основные инструкции по настройке и эксплуатации. Более подробная информация о правилах работы с системой, в т.ч. советы, методы и часто задаваемые вопросы приведены на сайте компании в разделе для музыкантов www.Bose.com/musicians.

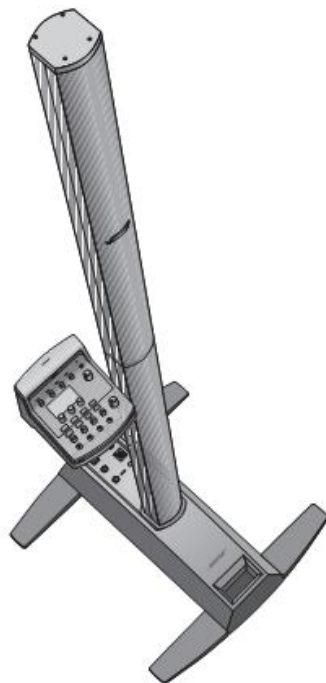
Введение

Обзор продукта

Аудиопульт T1 ToneMatch™ может применяться с системами Bose® L1™ моделей II и I. Для удобства доступа пульт T1 можно установить на динамик типа Cylindrical Radiator® или на микрофонную стойку с помощью дополнительного кронштейна микрофонной стойки. При использовании с системой L1™ модели II для питания пульта T1 используется постоянный ток от стойки питания. Дополнительный блок питания аудиопульта T1 ToneMatch™ используется для питания T1 в случае его подключения к системе L1™ модели I или USB-порту компьютера.

Рис. 1
Аудиопульт T1
ToneMatch™
и аксессуары

**Аудиопульт T1 ToneMatch™
и система L1 модели II**

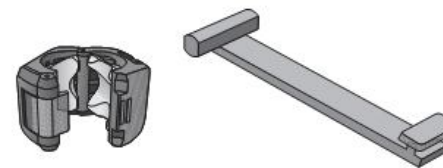


Аудиопульт T1 ToneMatch™
Система L1 модели II

Дополнительные аксессуары



Блок питания аудиопульта T1 ToneMatch™



Элемент для микрофонной стойки
аудиопульта T1 ToneMatch™

По вопросам заказа аксессуаров обращайтесь по телефону (800) 905-0886 или закажите на сайте www.Bose.com/musicians.

Органы управления и индикаторы

На панели управления расположены все необходимые органы управления и индикаторы.

Рис. 2
Верхняя панель

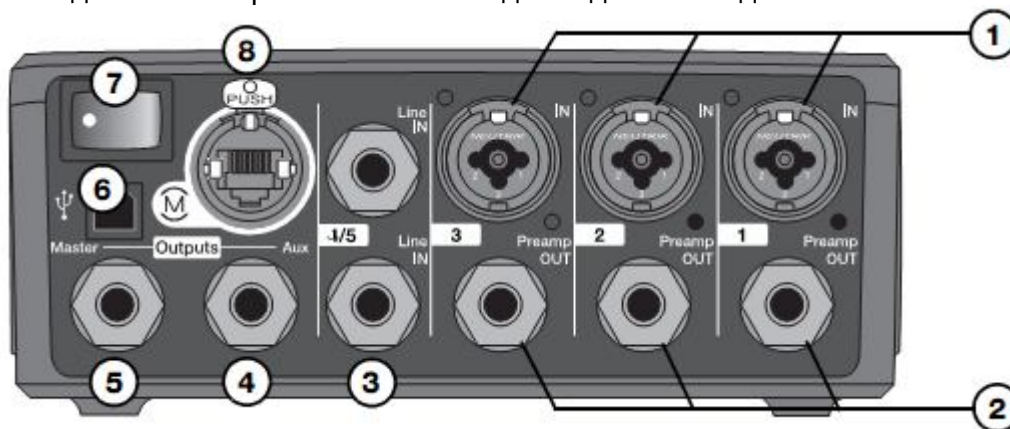


1. **Светодиоды входного сигнала/клип (1-4/5)** – Отображение статуса входного сигнала цветом: зелёный означает наличие входного сигнала, жёлтый означает сигнал вблизи отсечки (clipping), красный означает отсечку (clipping).
2. **Управление балансом (trim control) (1-4/5)** – регулировка чувствительности входа для соответствующего канала.
3. **Выключатель фантомного питания** – подаёт напряжение +48 В на входные каналы 1-3. Красный светодиод означает, что фантомное питания включено.
4. **Вращающийся селектор T1** – обеспечивает доступ к глобальным и
5. **Главный регулятор громкости MASTER** – используется для регулировки общего выходного уровня.
6. **Кнопки выключения звука (Mute) (1-4/5)** – отключает аудиовыход для соответствующего канала.
7. **Регуляторы громкости звука (Volume) (1-4/5)** – используются для регулировки громкости звука для соответствующего канала.
8. **Кнопки выключения звука FX (1-4/5)** – Отключает эффекты модуляции, задержки и реверберации (Mod, Delay, Reverb) на выбранном канале.
9. **Кнопки CH Edit (1-4/5)** – Выбор канала, который вы хотите изменить с помощью вращающегося селектора T1 и органов управления, связанных с дисплеем.
10. **Органы редактирования** – Вращающиеся и нажимные кнопки управления обеспечивают выбор и регулировку пунктов/значений, отображаемых на дисплее.
11. **Дисплей** – используется для отображения меню и информации о статусе системы.

Введение

Рис. 3
Панель подключения
пульта T1

На задней панели расположены гнезда входов и выходов.



1. **IN** – Аналоговые входные каналы 1-3. Допускается вход XLR-сбалансированных кабелей для микрофонов или ?” TRS-сбалансированных или TS-несбалансированных кабелей для входных сигналов с высоким импедансом, например, гитар.
2. **Preamp OUT** – Предусиленные выходы для каналов 1-3. Рассчитан на ?” TRS-сбалансированные или TS-несбалансированные кабели.
3. **Line IN** – Аналоговый вход каналов 4/5. Рассчитан на ?” TRS-сбалансированные или TS-несбалансированные кабели для входов уровня линии.
4. **Aux Output** – Определяемый пользователем аналоговый выход. Может быть сконфигурирован как префейдерный (предв.микшер), post-EQ, выход эффектов или постфейдерный выход.
5. **Master Output** – Определяемый пользователем аналоговый выход. Может быть сконфигурирован как pre- или post-Master аналоговый выход. Рассчитан на ?” TRS-сбалансированные или TS-несбалансированные кабели.
6. **USB port** – USB-интерфейс, позволяющий подключить аудиопульт T1 к компьютеру. Эта функция обеспечивает передачу аудиосигнала на компьютер/с компьютера, позволяет обновлять прошивку T1, сохранять сцены.
7. **Выключатель питания** – Используется для включения/выключения аудиопульта.
8. **М** Порт ToneMatch™- цифровой выход, используемый в системе L1™ модели II. Также используется для передачи питания аудиопульта T1 от стойки питания L1 модели II. Рассчитан на входящий в комплект поставки кабель ToneMatch™.

ВНИМАНИЕ: Хотя в порт ToneMatch входит стандартный коннектор RJ-45 подключать аудиопульт T1 к компьютеру или телефонной сети нельзя.

Снятие упаковки

Упакованное в коробку оборудование показано на рис.4. Аккуратно распаковать и проверить содержимое упаковки. Сохранить все упаковочные материалы для использования в будущем.



ВНИМАНИЕ: Во избежание риска удушья полиэтиленовые пакеты должны быть помещены в недоступное для детей место.

Рис. 4
Перечень частей



Серийные номера и регистрация продукта

Теперь можно записать серийный номер аудиопульта T1 ToneMatch™ здесь и на карточке регистрации продукта. Вы можете зарегистрировать ваш продукт в режиме он-лайн на сайте www.Bose.com/register или позвонив по телефону (800) 905-1044. Отсутствие регистрации не влечёт за собой отмены гарантийных обязательств.

Серийный номер: _____

Снятие/установка крышки

Аудиопульт T1 ToneMatch™ поставляется в коробке с крышкой, установленной на верхнюю панель. Крышка предназначена для защиты панели управления во время транспортировки и хранения аудиопультa.

Рис. 5
Снятие и установка
крышки

Снятие крышки:

1. Нажать и удерживать нажатой кнопку освобождения защёлки крышки (рис.5).
2. Отвести крышку с панели управления на достаточное расстояние для освобождения язычков.
3. Для снятия крышки поднять её за передний край.

Установка крышки:

1. Установить крышку на T1.
2. Выровнять язычки внутри крышки по отверстиям на переднем крае T1.
3. Провести крышку над панелью управления до тех пор, пока защёлка не закроется со щелчком.

Кнопка освобождения
защёлки крышки



Монтажные опции

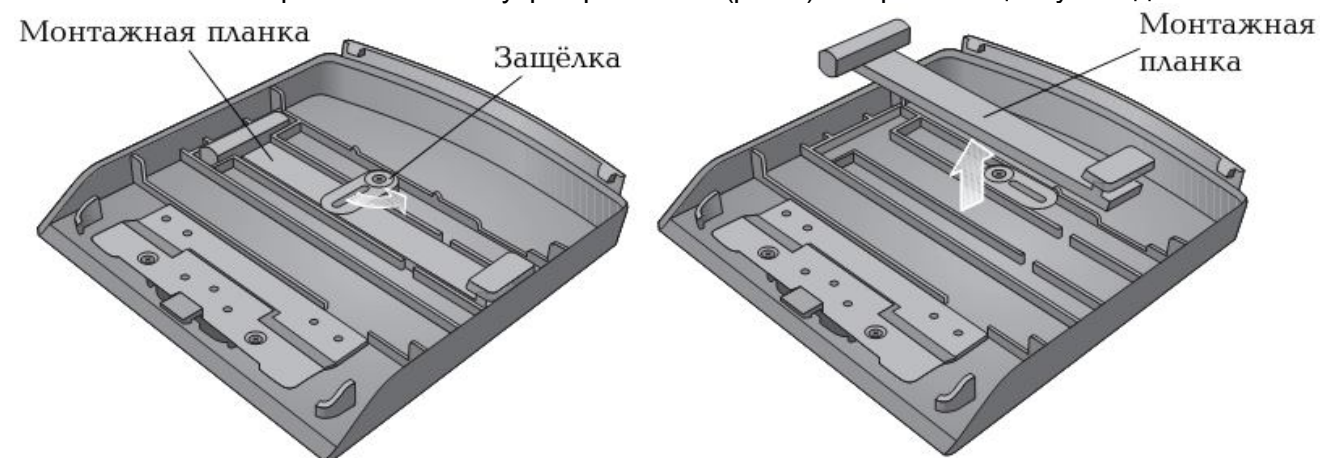
В комплект поставки аудиопульта входят принадлежности для его монтажа на динамике типа Cylindrical Radiator®. Дополнительный элемент для крепления на микрофонной стойке позволяет устанавливать аудиопульт на опорах большинства микрофонных стоек. См. “Монтаж аудиопульта T1 на микрофонной стойке (опция)” на стр.9.

Монтаж аудиопульта T1 на динамике типа Cylindrical Radiator®

С помощью каретки и монтажной планки, входящих в комплект поставки установить аудиопульт на динамик типа Cylindrical Radiator®.

Монтажная планка расположена внутри крышки T1 (рис.6). Открыть защёлку и поднять монтажную планку из корпуса.

Рис. 6
Снятие монтажной
планки с крышки

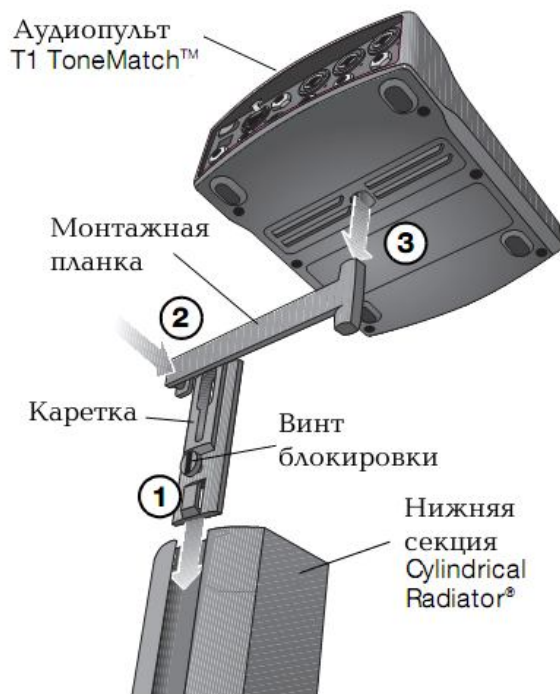


Установка системы

Для этого типа монтажа необходимо снять верхнюю секцию динамика Cylindrical Radiator®.

1. Вставить каретку в канал на задней части нижней секции динамика Cylindrical Radiator® и повернуть винт блокировки по часовой стрелке для фиксации (рис.7).
2. Вставить монтажную планку в отверстие на каретке и прижать вниз.
3. Установить аудиопульт Т1 на монтажную планку.

Рис. 7
Монтаж
аудиопультa Т1
на динамике типа
Cylindrical Radiator®



Монтаж аудиопульты T1 на динамике микрофонной стойке (опция)

С помощью элемента, входящего в комплект поставки можно установить аудиопульт на опору большинства микрофонных стоек. В отношении указаний по монтажу – см. Руководство по быстрой установке, входящее в комплект поставки монтажного элемента.

В монтажном элементе используются вращающиеся вставки, которые в случае правильной установки плотно охватывают опору микрофонной стойки. На рис.8 показано расположение вставок для некоторых распространённых диаметров опор. Для вашей конкретной музыкальной стойки может потребоваться другое расположение.

Рис. 8
Монтажный
элемент и
положение вставок



Установка системы

Для установки элемента микрофонной стойки:

1. Определить диаметр опоры вашей микрофонной стойки. Вырезы по краям Руководства по быстрой установке помогут вам быстро определить диаметр.
2. Извлечь вставки (рис.8 на стр.9) с монтажного элемента и вставить их снова в соответствии с необходимым вам диаметром.
3. Установить элемент микрофонной стойки на микрофонную стойку (рис.9).
4. Установить монтажную планку на элемент микрофонной стойки.
5. Установить аудиопульт на монтажную планку.

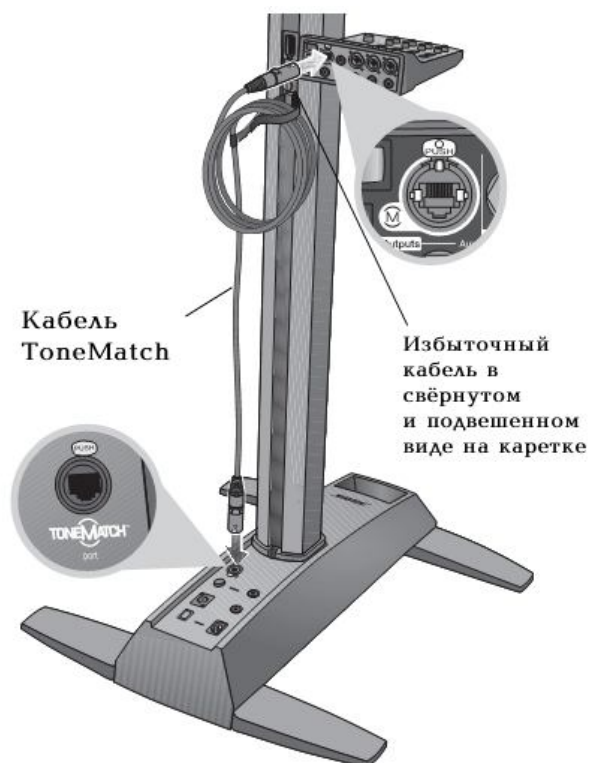
Рис. 9
Монтаж
аудиопульт T1 на
микрофонной
стойке



Подключение T1 к стойке питания L1™ модели II

1. Убедиться в том, что выключатель стойки питания **Power** находится в положении OFF (выкл.), выключатель питания аудиопульта находится в положении OFF (выкл.), и регулятор громкости T1 Master находится в положении **0**.
2. Вставить один конец кабеля ToneMatch™ в порт ToneMatch™ (M) аудиопульта T1. Вставить другой конец кабеля ToneMatch™ в порт **ToneMatch™** стойки питания.
3. Включить аудиопульт T1, а затем включить стойку питания L1 модели II.
4. Подключить инструменты и отрегулировать уровни. См. “Оптимизация входного усиления и выходной громкости” на странице 16.

Рис. 10
Подключение L1™
модели II к
аудиопульту T1



Установка системы

Подключение T1 к стойке питания L1™ модели I

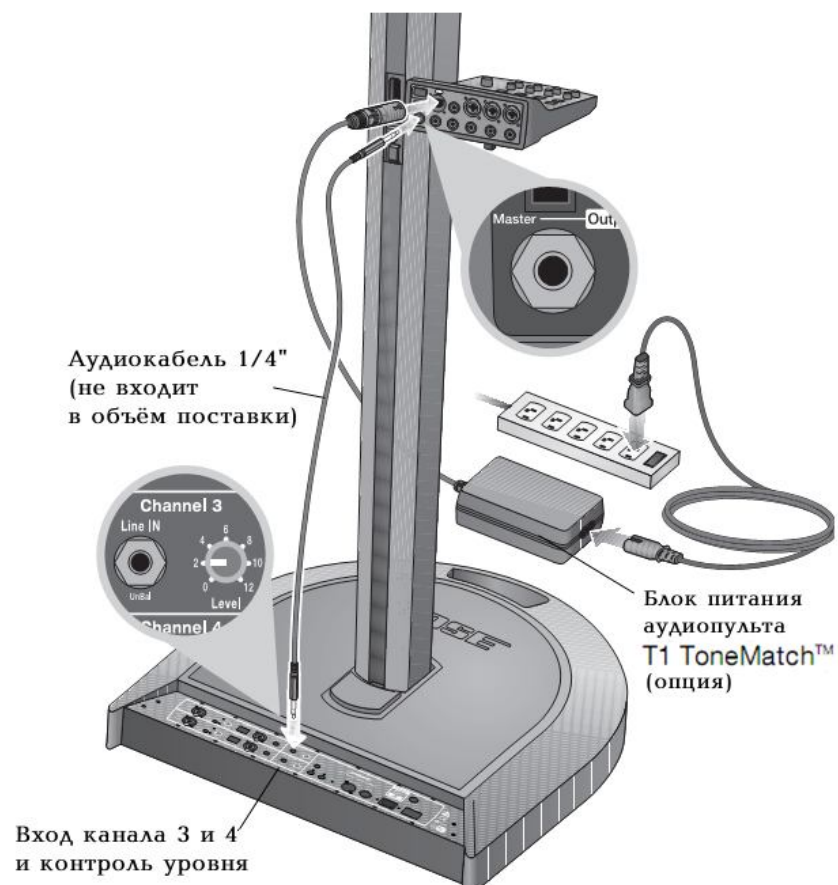
На стойке питания L1™ модели I входы микрофона/линейные входы канала 1 и канала 2 имеют независимые органы управления громкостью, выравниванием и установок ToneMatch™, которые могут влиять на звук аудиопульта T1. Ввиду этого главный выход (Master output) T1 должен подключаться к входному гнезду канала 3 или канала 4 (Line IN). Дистанционное управление должно быть отключено таким образом, чтобы T1 обеспечивал контроль общей громкости системы.

Если вы хотите подключить дополнительные источники к микрофонным входам/линейным входам канала 1 и канала 2 на стойке питания L1 модели I, то дистанционное управление R1 следует подключить. Однако, тогда дистанционное управление R1 будет контролировать общую громкость системы L1, а не аудиопульта T1.

Подключение T1 (в качестве контроллера главной громкости) к системе L1 модели I:

1. Убедиться в том, что выключатель питания Power стойки питания находится в положении OFF (выкл.) и дистанционное управление R1 отключено.
2. Убедиться в том, что выключатель питания аудиопульта T1 находится в положении OFF (выкл.) и питание аудиопульта подключено. Дополнительная информация - см. "Подключение блока питания аудиопульта T1 (опция)" на стр.14.
3. Убедиться в том, что орган управления **Master** на аудиопульте установлен в положение **0**.
4. Вставить один конец ? " TS-несбалансированного аудиокабеля (не входит в комплект поставки) в выходной порт **Master** аудиопульта. Вставить другой конец ? " кабеля в линейное гнездо канала 3 (или канала 4) на стойке питания 1.
5. Установить орган управления Line IN на стойке питания приблизительно в положение **2**.
В некоторых случаях может потребоваться незначительная регулировка входного линейного уровня Line IN **Level** от этой начальной установки для достижения требуемой структуры усиления.
6. Включить аудиопульт T1.
7. Включить стойку питания L1 модели I.
8. Подключить инструменты и отрегулировать уровни. См. "Оптимизация входного усиления и выходной громкости" на странице 16.

Рис. 11
Подключение L1™
модели I к
аудиопульту T1



Примечание: Во избежание проблем, связанных с замыканием через цепь заземления подключить стойку питания и блок питания T1 к одной и той же цепи переменного тока.

Установка системы

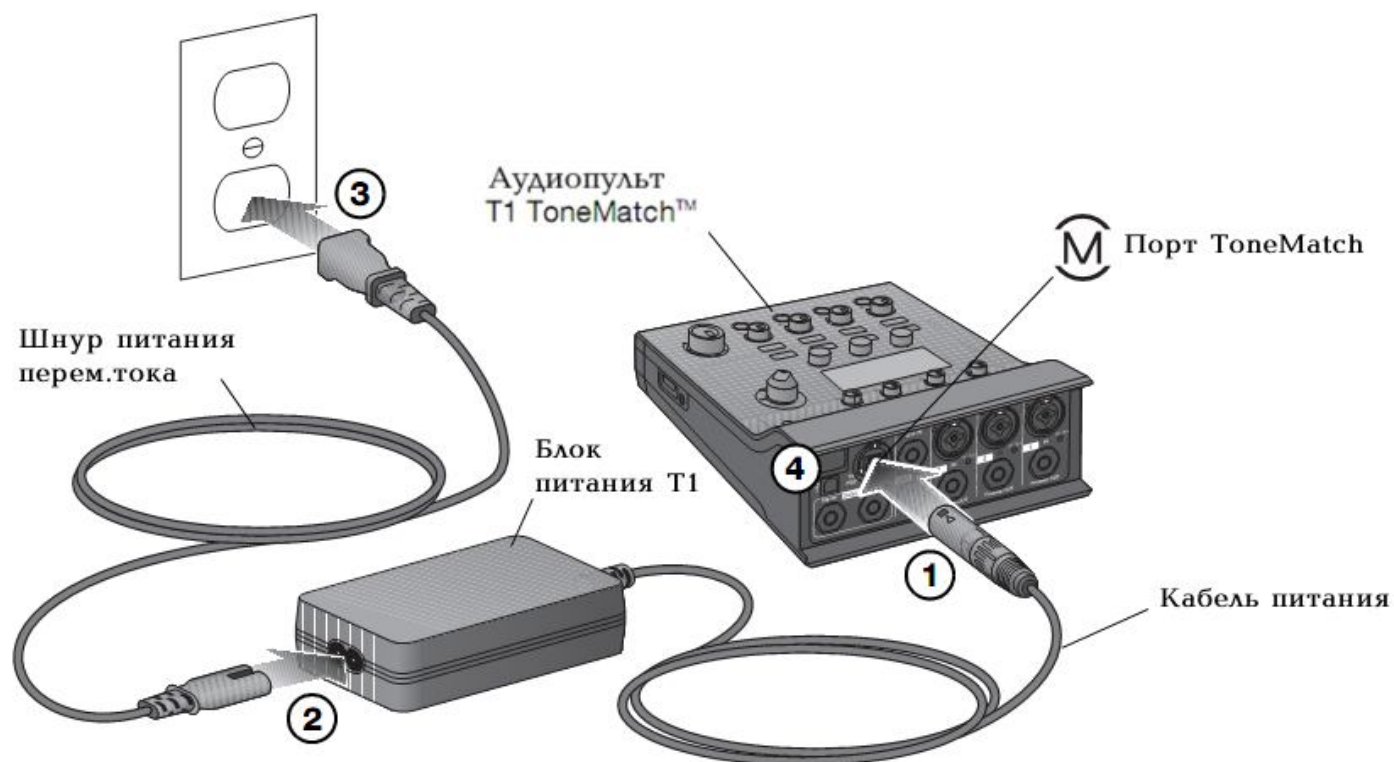
Подключение блока питания аудиопульта ToneMatch™ (опция)

Блок питания T1 обеспечивает питание аудиопульта T1 при его подключении к системе L1™ модели I или компьютеру.

1. Вставить кабель питания в порт T1 ToneMatch™.
2. Вставить другой конец шнура питания перемен.тока в блок питания.
3. Подключить другой конец шнура питания в розетку перемен.тока (сеть).
4. Включить выключатель T1 в положение ON.

Рис. 12

Подключение
блока питания T1



Подключение T1 к компьютеру

В аудиопульте предусмотрен USB-порт для подключения к компьютеру. Это позволяет загружать сцены на компьютер и выполнять обновления системы. Более подробная информация об обновлении системы приведена на сайте компании www.Bose.com/musicians.

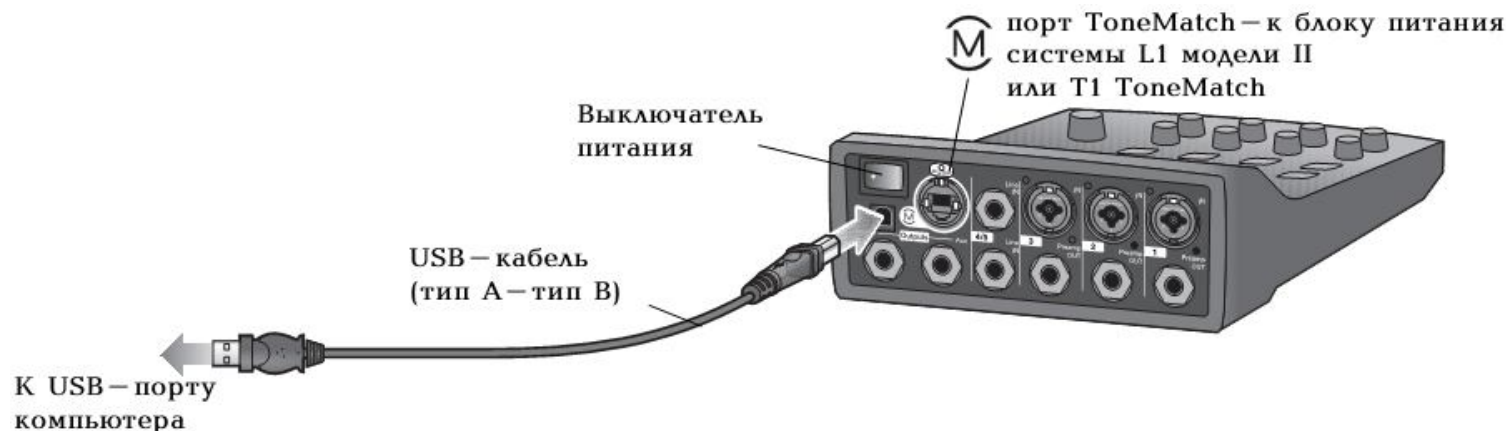
При подключении к компьютеру вы также можете использовать аудиопульт T1 в качестве USB-аудиоустройства общего назначения для записи и воспроизведения.

Примечание: Аудиопульт работает со следующими параметрами – частота дискретизации 48 кГц, разрядность – 24 бита. При использовании аудиопльта совместно со звукозаписывающим ПО может потребоваться сконфигурировать ПО на эти установки: 48 кГц/24 бит.

Для подключения аудиопльта T1 к компьютеру необходим USB-кабель (тип A – тип B, не входит в комплект поставки).

1. Подключить аудиопульт T1 к системе L1 модели II или блоку питания T1 (см. Подключение блока питания аудиопльта ToneMatch™ (опция) на стр.14).
2. Вставить один конец USB-кабеля в USB-порт аудиопльта T1 (рис.13).
3. Подключить другой конец USB-кабеля в USB-порт компьютера.
4. Включить аудиопульт T1.

Рис. 13
Подключение
аудиопльта T1 по
USB-интерфейсу



Инструкции по эксплуатации

ВАЖНО!

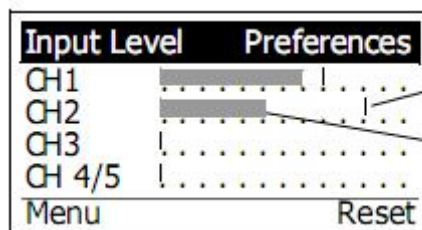
Оптимизация входного усиления и выходной громкости

Получение качественного уровня громкости от системы основано на совместных настройках усиления входного сигнала, главной громкости (master volume) и громкости канала. Выполнить действия для каждого используемого канала.

1. **Регуляторы Master volume, Trim, громкости канала должны быть установлены в 0.**
2. **Отрегулировать входной канал Trim.**
 - A. При необходимости отрегулировать громкость вашего инструмента/источника до нужного уровня.
 - B. Играть на инструменте/источнике на концертном уровне.
 - C. Медленно вращать регулятор Trim по часовой стрелке до тех пор, пока индикатор сигнала/клипа не будет зелёным или только начнёт мерцать жёлтым цветом. Если индикатор мерцает красным или горит красным цветом, то необходимо вращать регулятор Trim против часовой стрелки для уменьшения уровня.
 - D. Для проверки ваших входных уровней использовать счётчики входного уровня (стр.29) в меню **Prefs**.



(Пример)



Индикатор пикового уровня

Индикатор входного уровня

Примечание: Если вы используете устройство, которому требуется фантомное питание (+48В), например, конденсаторный микрофон, то необходимо нажать выключатель **Phantom** перед регулировкой уровня с помощью **Trim**.

Примечание: Счётчик входного уровня в меню **Prefs** может быть полезен при регулировке входного уровня (**Trim level**) (см. стр.29).

3. **Установить главный регулятор громкости в положение 12 часов.**
4. **Медленно вращать ручку регулировки громкости канала по часовой стрелке до тех пор, пока не будет достигнут нужный уровень.**



Использование регулятора громкости Master volume



Регулятор **Master** используется для регулировки общего выходного уровня на выходе аудиопульта T1 ToneMatch™ output (M) и аналогового выхода **Master**. Во время нормальной работы рекомендуется устанавливать регулятор **Master** в положение 12 часов. После установки уровней громкости для всех каналов мы можете отрегулировать и главную громкость, увеличив её или уменьшив из этого положения.

Отключение звука канала (Muting)



Кнопки **Mute** отключают аудио для соответствующего канала.

- Для отключения звука канала нажать кнопку **Mute** один раз. Кнопка **Mute** горит голубым для индикации того, что звук канала отключён.
- Для включения звука снова нажать кнопку **Mute**. Подсветка кнопки **Mute** гаснет для индикации того, что звук канала не отключён.

Отключение эффектов канала



Кнопки **FX Mute 1-4/5** используются только для отключения эффектов Mod, Delay и Reverb на соответствующем канале. Отключение эффектов не влияет на предварительные установки ToneMatch, а также установки zEQ, Para EQ и Comp/Gate.

- Для отключения эффектов канала нажать кнопку **FX Mute** один раз. Кнопка **FX Mute** горит голубым для индикации того, что эффекты канала отключены.
- Для включения эффектов канала снова нажать кнопку **FX Mute**. Подсветка кнопки **FX Mute** гаснет для индикации того, что эффекты канала не отключены.

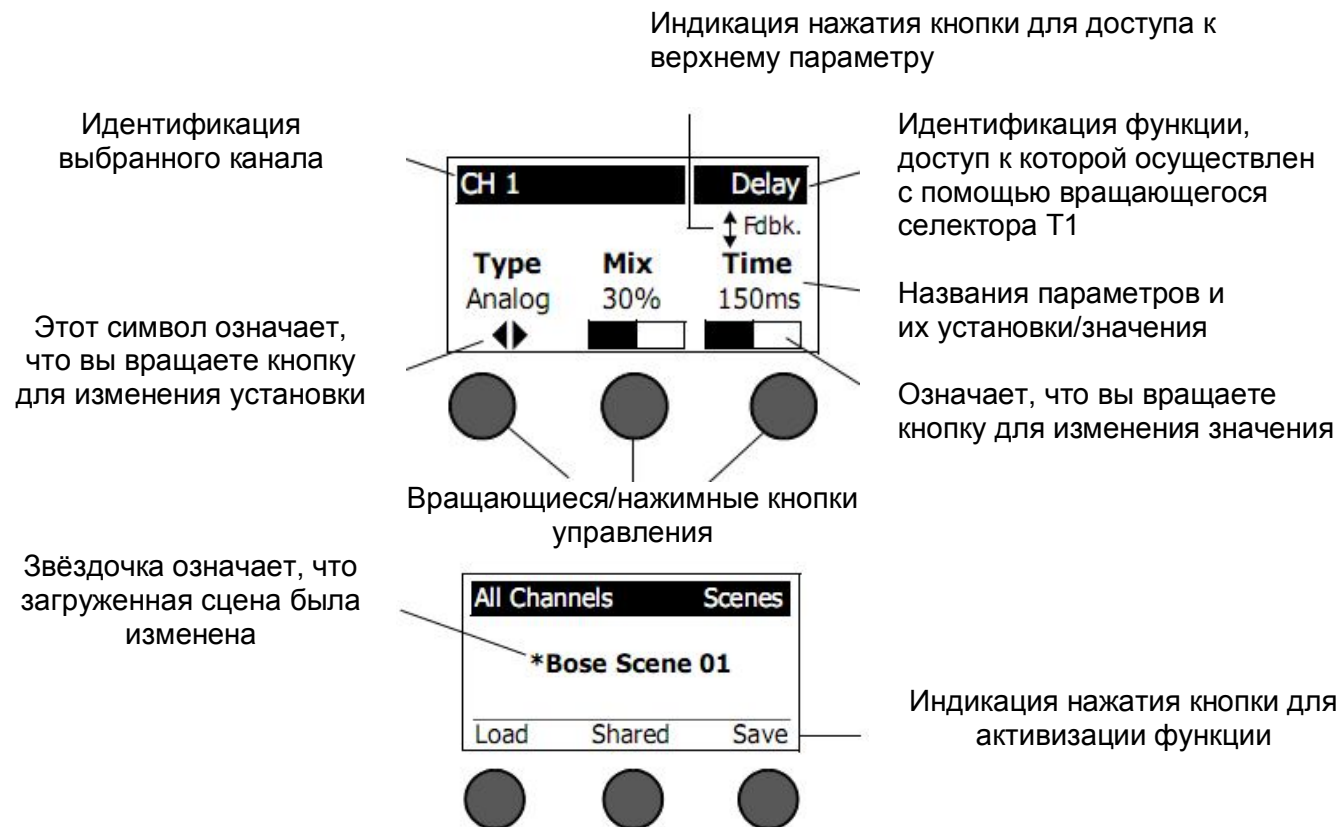
Примечание: Если вращающийся селектор T1 установлен в положение Mod, Delay или Reverb, то на дисплее отображается сообщение "FX Mute is Active" (Отключение эффектов активно).

Считывание дисплея T1

Дисплей обеспечивает интерфейс эксплуатации аудиопультотом. На рис.14 приведён образец информационного дисплея и базовых соглашений по обозначениям. Содержимое дисплея зависит от положения вращающегося селектора T1.

Рис. 14

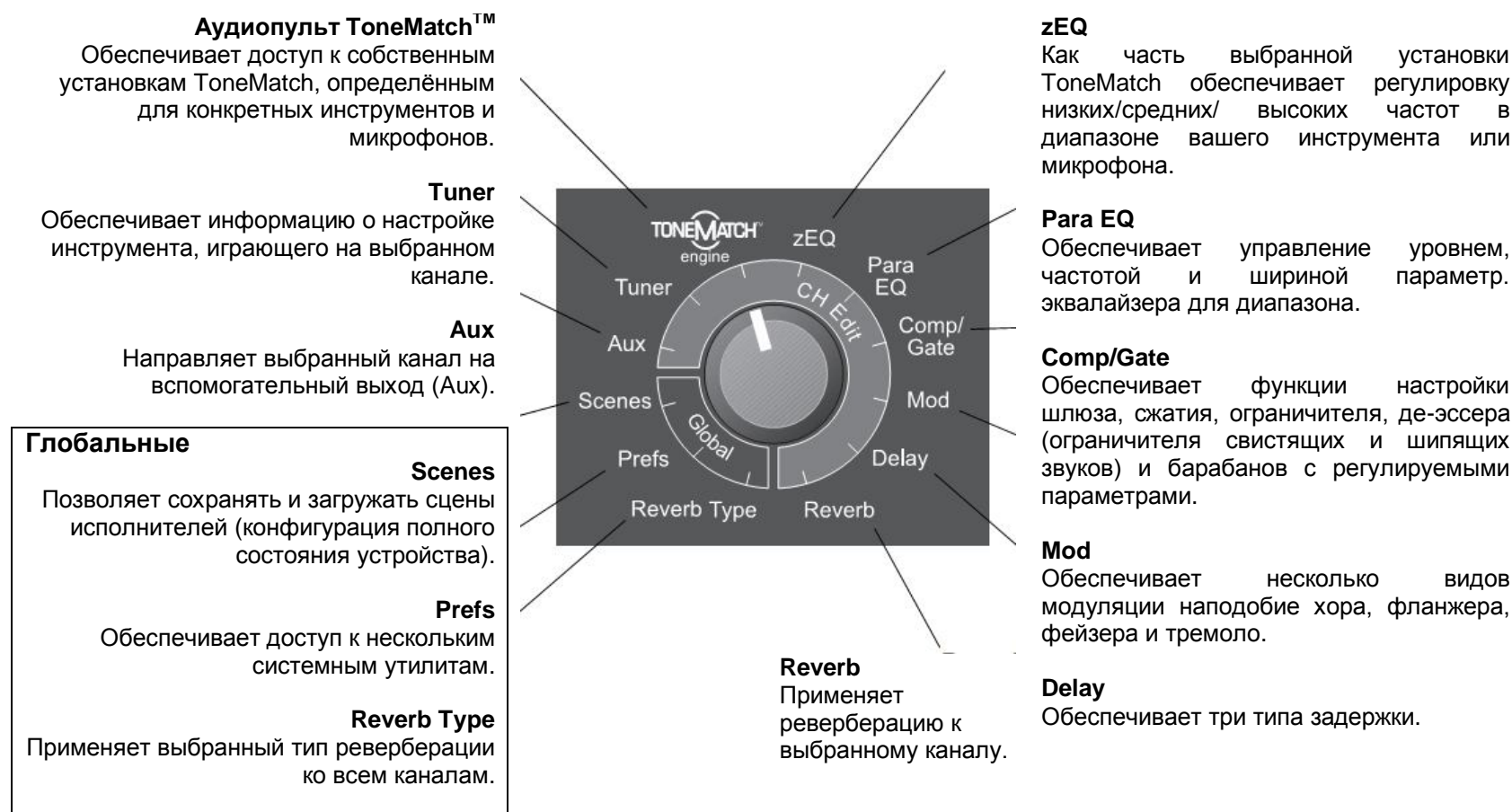
Образец
дисплея и соглашения
по обозначениям



Использование вращающегося селектора T1

Вращающийся селектор T1 обеспечивает доступ к функциям, формирующим звук на выходе аудиопультa ToneMatch™. На рис.15 приведено краткое описание трёх глобальных функций и девяти функций, относящихся к каналам. На следующих страницах приведены указания по настройке каждой функции.

Рис. 15
Вращающийся селектор



Инструкции по эксплуатации

Редактирование звука канала

Функции редактирования канала (CH Edit) обеспечивают доступ к установкам, влияющим на выбранные каналы. К функциям CH Edit относятся Aux, Tuner, ToneMatch the engine, zEQ, Para EQ, Comp/Gate, Mod, Delay и Reverb (описание - см. выше и далее).

Для редактирования канала:

1. Нажать кнопку **CH Edit 1, 2, 3** или **4/5**. Кнопка CH Edit горит голубым для индикации того, что канал включен для редактирования.
2. С помощью вращающегося селектора T1 выбрать одну из функций CH Edit.
3. Отрегулировать настройки для этой функции, руководствуясь следующими инструкциями.

Примечание: Вы можете редактировать только один канал одновременно. Нажатие кнопки CH Edit обеспечивает редактирование только выбранного канала. Все остальные кнопки CH Edit не горят, это используется для индикации того, что они не активны.

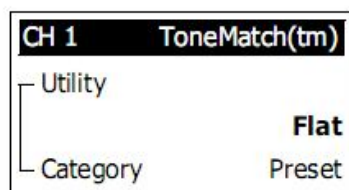


Выбор установки ToneMatch™

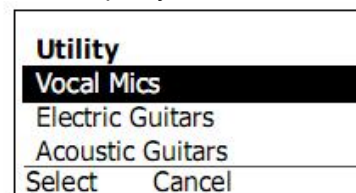
Функция ToneMatch™ обеспечивает выбор предварительной установки ToneMatch для вашего инструмента или микрофона. Эта оригинальная технология оптимизирует систему эквалайзера для сохранения естественного звука вашего конкретного инструмента или микрофона. Они организованы по категориям и выбираются независимо для каждого из каналов.

Примечание: Для отмены выбранной установки ToneMatch нажать кнопку Category. Для активизации нажать её снова.

1. Вращать кнопку **Category** для доступа к списку категорий и выбора нужного элемента.



Вращать

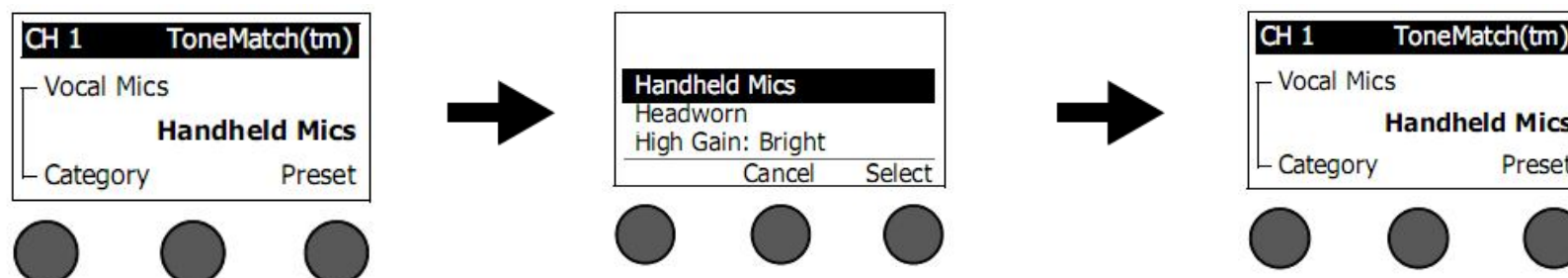


Нажимать

2. Нажать кнопку **Select** для выбора опции или нажать кнопку **Cancel** для выхода из списка без изменений.

Использование вращающегося селектора T1

- Если вы нажали кнопку **Select**, то следует вращать кнопку **Preset** для доступа к установкам и выбора нужной опции.

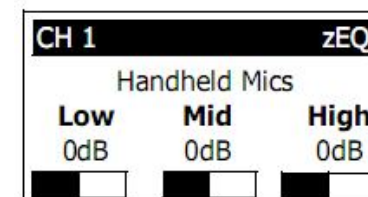


- Нажать кнопку **Select** для выбора или кнопку **Cancel** для выхода из списка без изменений.

Регулировка zEQ

Функция zEQ является частью технологии настройки тональности ToneMatch™. Она позволяет регулировать нижние/средние/высокие частоты, находящиеся в диапазоне вашего инструмента или микрофона.

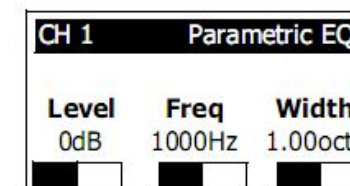
Для регулировки zEQ вращать кнопку под соответствующим диапазоном частоты (Low/Mid/High). **Примечание:** Для отключения индивидуального диапазона частот нажать соответствующую кнопку. Для его активации снова нажать кнопку.



Регулировка Para EQ

Функция Para EQ обеспечивает параметрическое выравнивание (эквалайзер) с центрированием на указанной пользователем частоте в диапазоне от 50 Гц до 8000 Гц.

Примечание: Для отключения установок Para EQ нажать кнопку **Level**. Для активации снова нажать эту кнопку.



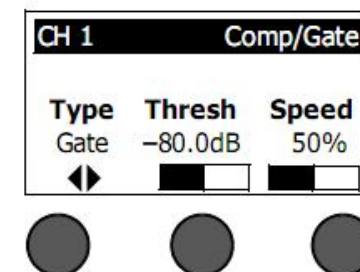
- Для регулировки усиления/уменьшения уровня от +15 дБ до -15 дБ вращать кнопку **Level**.
- Для регулировки центральной частоты в диапазоне от 50 Гц до 8000 Гц вращать кнопку **Freq**.
- Вращать кнопку **Width** для регулировки ширины кривой нормального распределения вокруг центральной частоты от 0,20 октавы до 5,00 октав.

Использование функций сжатия/шлюза



Функция Comp/Gate обеспечивает к установкам шлюза (gate), сжатия, ограничителя, де-эссера (ограничителя свистящих и шипящих звуков) и барабанов с регулируемыми параметрами.

Примечание: Для отключения установок Comp/Gate нажать кнопку Type. Для активации снова нажать эту кнопку.



1. Вращать кнопку **Type** для доступа к перечню эффектов Comp/Gate и выбора нужной опции.

Compressor 1: Light	Алгоритм сжатия с предустановленным низким коэффициентом сжатия с переменным порогом и параметрами усиления. Работает в качестве компрессора (алгоритма сжатия) для большинства инструментов и микрофонов, требующих минимального контроля уровня.
Compressor 1: Medium....	Алгоритм сжатия с предустановленным средним коэффициентом сжатия с переменным порогом и параметрами усиления. Хорошо работает для басов, гитар, клавишных и вокала, требующих аккуратного контроля уровня.
Compressor 1: Heavy	Алгоритм сжатия с предустановленным высоким коэффициентом сжатия с переменным порогом и параметрами усиления. Хорошо работает для громких инструментов, духовых инструментов и барабанов, а также мощного вокала, требующих более активного контроля уровня.
Limiter	Жёсткий ограничитель, имеющий предустановленный коэффициент ($\infty:1$) с переменным порогом и параметрами усиления. Хорошо работает с очень громкими инструментами наподобие барабанов с целью предотвращения перегрузки канала от пиковых сигналов.
De-Esser	Алгоритм сжатия с боковой цепью и предустановленным коэффициентом сжатия с переменным порогом и параметрами усиления. Предназначен для ограничения свистящих и шипящих звуков вокала.
Noise Gate	Шумовой шлюз с быстрым предустановленным временем срабатывания ограничителя и переменной скоростью (временем возврата). Очень хорошо подходит для устранения ненужного шума от микрофонов и инструментов.
KickGate 1: Regular	Шлюз, характеризующийся предустановленным временем срабатывания ограничителя, параметрами переменного порога и плотности (временем возврата). Это оригинальная технология Bose®, разработанная специально для ударных барабанов (kick drums). Этот мощный шлюз обеспечивает максимальное усиление перед возвратом, обеспечивая максимальную громкость барабанов через систему L1™.
KickGate 2: Fast	Аналогично KickGate 1, но отрегулирована для более быстрого темпа. Выбрать эту установку, если вы используете бас-барабаны с педалями.

2. Для выбора нажать кнопку **Select** или кнопку **Cancel** для выхода из списка без изменений.
3. Для функций *Comp1-3, Limiter, De-Ess*: Вращать кнопку **Thresh** для регулировки входного уровня (триггер-уровня) от -50 дБ до 0 дБ. Вращать кнопку **Gain** для регулировки усиления от 0 дБ до 30,0 дБ. Индикатор усиления над кнопкой показывает размер уменьшения усиления. Эта индикация помогает установить порог.
Для функции *Gate*: Вращать кнопку **Thresh** для регулировки входного уровня (триггер-уровня) от -90 дБ до -30 дБ. Вращать кнопку **Speed** для установки скорости закрытия шлюза в диапазоне от 0 (самое быстрое) до 100% (самое медленное значение).
Для функций *Kick1-2*: Вращать кнопку **Thresh** для регулировки входного уровня (триггер-уровня) от -20 дБ до 0 дБ. Вращать кнопку **Tight** для регулировки плотности (насколько быстро закрывается шлюз) от 0 (самое медленное) до 100% (самое быстрое).

Использование KickGate

KickGate – оригинальная технология Bose®, позволяющая поднимать уровень канала барабанов без риска обратной связи от микрофона. В меню *Comp/Gate* предусмотрено две установки KickGate.

1. Подключить микрофон подходящего типа.
2. Выбрать подходящую установку *ToneMatch™*.
3. Отрегулировать вход канала с помощью органа управления **Trim** таким образом, чтобы при самом жёстком ударе барабана светодиодный индикатор входного канала был жёлтым, а не красным.
4. Выбрать **Comp/Gate** с помощью вращающегося селектора T1.
5. Для прокрутки списка использовать кнопку *Type* выбрать **KickGate 1** или **KickGate 2** и нажать **Select**. При использовании педального барабана выбрать функцию **KickGate 2**.
6. Во время игры на барабанах увеличить громкость до нужного уровня выступления.
7. Играть на барабанах на самом негромком уровне, планируемом во время выступления, проверить, слышите ли вы его.
8. Во время тихой игры увеличивать пороговый уровень **Thresh** до тех пор, пока удары барабана не будут срезаны. Затем постепенно уменьшать пороговый уровень **Thresh** до 3 дБ.
9. Во время нормальной игры на барабанах вращать кнопку **Tight** против часовой стрелки для сокращения плотности и добавления яркости звуку ("boom"). Плотность может быть отрегулирована от 0 (самое медленное) до 100% (самое быстрое).

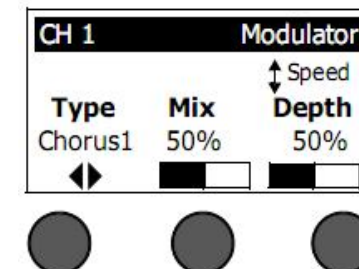
Использование эффектов модуляции



Функция Mod обеспечивает применение эффектов модуляции.

Примечание: Для отключения установок Mod нажать кнопку Type. Для активации снова нажать эту кнопку.

1. Вращать кнопку **Type** для доступа к перечню типов модулятора и выбора нужной опции.



Chorus 1: Brite	Влажный, мерцающий хорус, хорошо сочетающийся с акустическими инструментами. Включает регулируемые параметры: микс, глубину и скорость.
Chorus 2: Warm	Подобно Chorus 1, но с меньшим объемом высоких частот. Включает регулируемые параметры: микс, глубину и скорость. Хорошо работает с электрическими гитарами/басами.
Chorus 3: Dark	Подобно Chorus 2, но с меньшим объемом высоких частот для более темной тональности. Включает регулируемые параметры: микс, глубину и скорость. Хорошо работает с электрогитарами/басами.
Flanger 1: Tape	Эффект плёночного фланжера ки без обратной связи. Включает регулируемые параметры: микс, глубину и скорость. Хорошо работает с электрогитарами/басами.
Flanger 2: Feedback	Подобно Flanger 1, но с установленным эффектом обратной связи Feedback.
Phaser 1: Stomp	Классический фейзер в стиле “стомпбокс”. Эффект характеризуется предустановленным широким диапазоном развёртки (wide sweep) с переменными параметрами скорости и обратной связи. Хорошо работает в качестве эффекта с электрогитарами/басами и клавишными.
Phaser 2: Rack	Классический фейзер в стиле “рэк”. Характеризуется положительным типом микширования с переменными параметрами скорости и обратной связи. Хорошо работает в качестве эффекта с электрогитарами/басами и клавишными.
Phaser 3: Warm	Фейзер в стиле “винтаж” (тёплое звучание). Характеризуется положительным типом микширования с переменными параметрами скорости и обратной связи. Хорошо работает в качестве эффекта с электрогитарами/басами и клавишными.
Phaser 4: Bright	Фейзер без басов. Характеризуется положительным типом микширования с переменными параметрами скорости и обратной связи. Хорошо работает в качестве эффекта с электрогитарами/басами и клавишными.
Tremolo	Винтажный тремоло-эффект с переменными параметрами скорости и глубины. Хорошо работает в качестве эффекта с гитарами, клавишными и губной гармоникой.

- Для выбора нажать кнопку **Select** или кнопку **Cancel** для выхода из списка без изменений.
- Для эффектов *Chorus1-3* и *Flanger1-2*: Вращать кнопку **Mix** для регулировки нужной степени микширования сухого сигнала с “влажным” сигналом (после обработки модулятором). Вращать кнопку **Depth** для регулировки отклонения высоты звука от оригинального входного сигнала. Нажать кнопку **Depth** для доступа к параметру **Speed**. Вращать кнопку **Speed** для регулировки скорости модуляции высоты звука.

Для эффекта *Phaser1-4*: Вращать кнопку **Speed** для регулировки скорости модуляции высоты звука. Для регулировки параметра реверберации модуляции вращать кнопку **Fdbk**.

Для эффекта *Tremolo*: Вращать кнопку **Speed** для регулировки скорости модуляции громкости. Вращать кнопку **Depth** для регулировки отклонения высоты звука от оригинального входного сигнала.



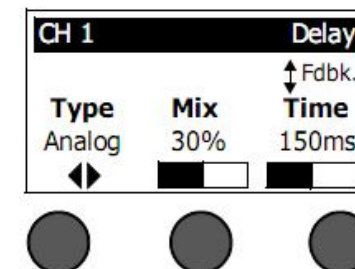
Добавление задержек

Функция Delay обеспечивает применение задержек цифрового, аналогового или плёночного типа.

Примечание: Для отключения установок Delay нажать кнопку Type. Для активации снова нажать эту кнопку.

- Вращать кнопку **Type** для доступа к перечню типов задержки и выбора нужной опции.

Digital Delay.....	Эффект прямой цифровой задержки, повторы остаются невыделенными. Характеризуется параметрами микширования, времени и обратной связи. Хорошо работает с гитарами, барабанами и вокалом.
Analog Delay.....	Классический эффект аналоговой задержки, повторы постоянно ослабевают. Характеризуется параметрами микширования, времени и обратной связи. Хорошо работает с гитарами, барабанами и вокалом.
Tape Delay.....	Винтажный эффект плёночной задержки, при котором повторы ослабевают ещё резче, чем в случае аналоговой задержки. Хорошо подходит для гитар, духовых инструментов, губной гармоники и вокала.
- Нажать кнопку **Select** для выбора опции или нажать кнопку **Cancel** для выхода из списка без изменений.
- Вращать кнопку **Mix** для установки нужного микса сухого сигнала и влажного сигнала (с задержкой).
- Нажать кнопку **Time** для регулировки продолжительности задержки.
- Нажать кнопку **Time** для доступа к установке **Fdbk**. Вращать кнопку Fdbk. для регулировки запаздывающей обратной связи.



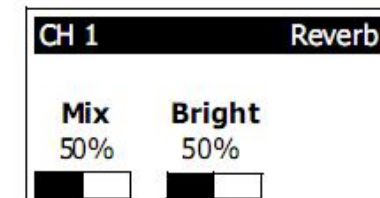
Добавление реверберации



Функция Reverb обеспечивает применение регулируемого пользователем эффекта реверберации к выбранному каналу. Выбор типа реверберации – см. “Выбор типа реверберации” на стр.27.

Примечание: Для отключения эффектов Reverb нажать кнопку Mix. Для активации снова нажать эту кнопку.

1. Вращать кнопку **Mix** для регулировки нужного микширования сухого сигнала с влажным сигналом (после обработки реверберацией).
2. Вращать кнопку **Bright** для эквализации высоких частот реверберации, применяемой к выбранному каналу.



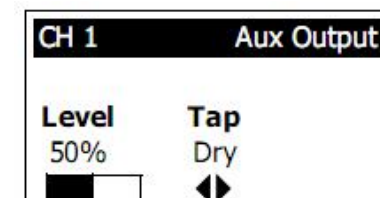
Направление входных сигналов на вспомогательный выход Aux

Функция Aux позволяет направлять сигналы из одной из трёх точек подключения к выходу Aux для различных целей обработки сигналов, записи и задач звукоусиления. Уровень сигнала регулируется для каждого из трёх доступных точек подключения.

Примечание: Для выключения Aux нажать кнопку Level. Для включения снова нажать эту кнопку.

1. Вращать кнопку **Level** для регулировки нужного уровня сигнала выбранного канала.
2. Вращать кнопку **Tap** для прокрутки по меню подключений (tap menu) и выбора нужной опции.

Dry: After Preamp....	Полностью сухой (необработанный) сигнал направляется напрямую от каскада предусилителя.
Pre: With EX & FX	Сигнал направляется от каскада предусилителя с наложением обработки.
Post: After Fader	Сигнал направляется после регулятора громкости канала с наложением обработки.



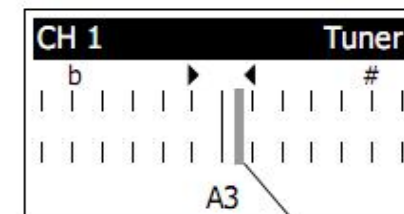
3. Нажать кнопку **Select** для выбора точки подключения или нажать кнопку **Cancel** для выхода без изменений. Название текущей выбранной точки подключения отображается жирным шрифтом.

Использование тюнера



Для каждого входного канала предусмотрен независимый тюнер. На дисплее в нижней части экрана отображаются проигрываемые ноты. По мере настройки на дисплее отображается индикатор высоты звука (pitch indicator), показывающий высокая нота или низкая. Отрегулировать высоту звука инструмента таким образом, чтобы курсор выровнялся по центру экрана.

Примечание: Для беззвучной настройки нажать кнопку Mute для соответствующего канала.



Индикатор высоты звука

Использование глобальных функций



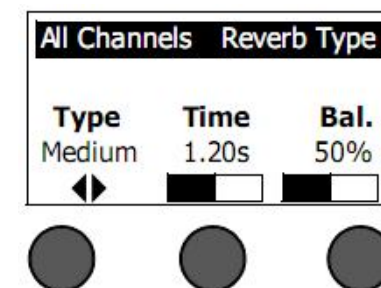
Функции **Global** обеспечивает доступ к установкам, влияющим на работу аудиопульты в целом и всех его каналов. К глобальным относятся функции Scenes, Prefs и Reverb Type.

Выбор типа реверберации

Функция Reverb Type позволяет выбрать тип реверберации, применяемой ко всем входным каналам. Время затухания (Time) и баланс (Bal) подлежат регулировке. Баланс контролирует коэффициент ранних отражений по отношению к поздним (early-to-late).

1. Выбрать **Reverb Type** с помощью вращающегося селектора.
2. Вращать кнопку **Type** для доступа к перечню типов реверберации.

Plate.....	Создаёт атмосферу типичной реверберации студийной пластины. Имеются возможности регулировки времени и баланса (коэффициент ранних/поздних отражений).
Small.....	Создаёт атмосферу малого пространства. Имеются возможности регулировки времени и баланса (коэффициент ранних/поздних отражений). Хорошо работает с гитарами, духовыми инструментами, ударными инструментами и вокалом.
Medium.....	Создаёт атмосферу пространства среднего размера. Имеются возможности регулировки времени и баланса (коэффициент ранних/поздних отражений). Хорошо работает с гитарами, духовыми инструментами, ударными инструментами и вокалом.



Инструкции по эксплуатации

- Large..... Создаёт атмосферу большого пространства. Имеются возможности регулировки времени и баланса (коэффициент ранних/поздних отражений). Хорошо работает с гитарами, духовыми инструментами, ударными инструментами и вокалом.
- Cavern..... Создаёт атмосферу огромного пространства. Имеются возможности регулировки времени и баланса (коэффициент ранних/поздних отражений). Уникальный и интересный эффект реверберации.

3. Вращать кнопку **Type** для перехода по списку реверберации и выбора нужного типа реверберации.
4. Нажать кнопку **Type** для выбора.
5. Вращать кнопку **Time** для регулировки времени затухания (decay time) и установки любого значения в диапазоне от 0,20 с до 9,99 с.
6. Вращать кнопку **Bal.** для регулировки коэффициента ранних отражений по отношению к поздним (0% = все ранние отражения, 100% все поздние отражения).

Использование утилит Prefs

Функция Prefs обеспечивает доступ к различным системным утилитам.

1. Выбрать **Prefs** с помощью вращающегося селектора.
2. Вращать кнопку **Menu** для прокрутки списка и выбора нужной утилиты. Нажать кнопку **Select** для отображения утилиты:
 - **Status** – отображение эффектов, назначенных входным каналам (только для просмотра).



Status		Preferences	
CH1	Cmp	Mod	Rev
CH2	Cmp	Mod	Rev
CH3		Mod	Dly
CH 4/5			Rev
Menu			



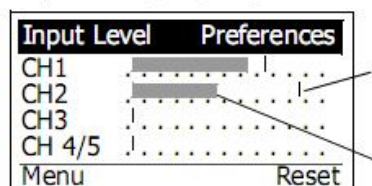
Cmp = Compressor/Gate (Сжатие/шлюз)

Mod = Modulation (модуляция)

Dly = Delay (задержка)

Rev = Reverb (реверберация)

- **Input Level** – индикация входного уровня с индикаторами пикового сигнала для всех входных каналов. Нажать кнопку **Reset** для сброса всех индикаторов пикового сигнала. Эта индикация полезна при регулировке входного уровня канала (см. “Оптимизация усиления входа и выходной громкости” на стр.16).

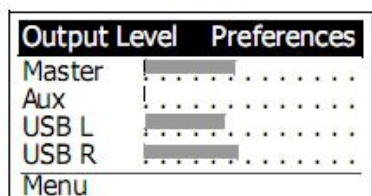


Индикатор пикового уровня

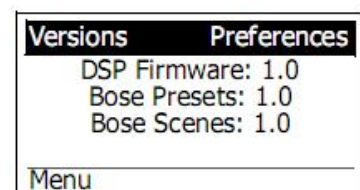
Индикатор входного уровня



- **Output Level** – индикация выходного уровня для всех выходов – Master, Aux, USB L (левый) и USB R (правый).

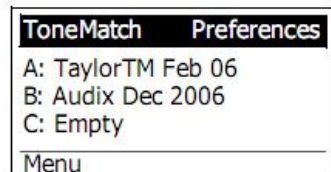


- **Versions** – индикация версий фирменного программного обеспечения звукового процессора, предварительных установок Bose и сцен Bose.

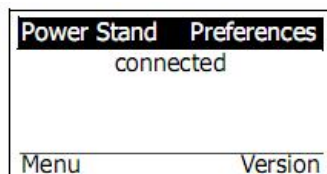


Инструкции по эксплуатации

- **ToneMatch™** - индикация перечней банков ToneMatch™, сохранённых в T1. Новейшие определяемые банки можно получить на сайте www.Bose.com/musicians.

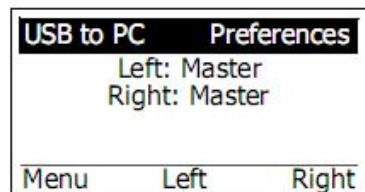


- **Power Stand** – в случае подключения к стойке питания L1™ модели II на экране отображается **connected** (подключено)



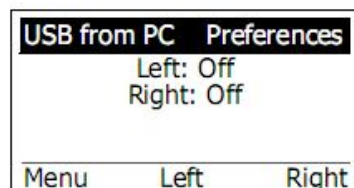
При нажатии на кнопку **Version** отображается версия стойки питания и фирменного ПО эквалайзера (EQ).

- **USB to PC** – позволяет направлять выбранный источник на компьютер с помощью левого и правого выходных каналов USB. В качестве источника для выбора могут быть Ch1, Ch2, Ch3, Ch4/5, Master или Aux. Все источники каналов подают сигналы управления громкостью (post-volume control) вместе со всей обработкой, кроме реверберации.



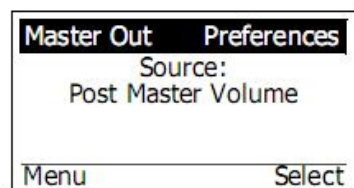
1. Вращать кнопку **Left/Right** для выделения источника: Ch1, Ch2, Ch3, Ch4/5, Master или Aux.
2. Нажать кнопку **Select** для выбора источника или нажать кнопку **Cancel** для выхода без изменений.
3. Для возврата в список меню Prefs нажать **Menu**.

- **USB from PC** – позволяет направлять левый и правый каналы USB с компьютера на выбранному получателю аудиопульты (Off, Ch4/5 или Master). Если получателем являются каналы 4/5 (Ch4/5), то USB-аудио вставляется напрямую в каналы 4/5 после регулировки уровня и затем могут подвергаться обработке. Аналоговые входы 4/5 остаются рабочими.



1. Вращать кнопку **Left/Right** для выделения получателя: Off, Ch4/5 или Master.
2. Нажать кнопку **Select** для выбора получателя или нажать кнопку **Cancel** для выхода без изменений.
3. Для возврата в список меню Prefs нажать **Menu**.

- **Master Out** – позволяет конфигурировать главный выход Master в качестве контрольного выхода пре- или пост-мастер звука.



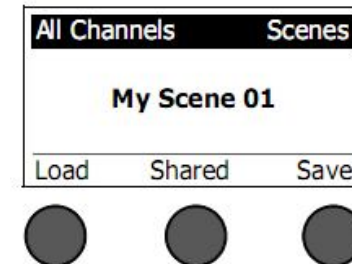
1. Вращать кнопку **Select** для выделения выбора: Post Master Volume или Pre Master Volume.
2. Нажать кнопку **Select** для выбора получателя или нажать кнопку **Cancel** для выхода без изменений.
3. Для возврата в список меню Prefs нажать **Menu**.

Загрузка и сохранение сцен



Сцена (scene) представляет собой конфигурацию состояния аудиопульты T1 ToneMatch™.

- В сцене сохраняются все установки аудиопульты ToneMatch, состояния кнопок **Mute**, **FX Mute** и **CH EDIT**.
- В сцене не запоминаются уровни регулировки и громкости канала, уровень основной громкости Master и положение выключателя фантомного питания.



В T1 включены следующие три типа сцен:

- (5) Bose scenes: заводские установки сцен, имеющие статус “только для чтения”. Редактирование и перезапись этих сцен невозможны.
- (10) My Scenes: определяемые пользователем сцены для сохранения и вызова всех ваших избранных установок. Вы можете обновлять эти сцены путём перезаписи столько раз, сколько пожелаете.
- (1) Shared Scene: определяемая пользователем сцена для сохранения изменений, которыми вы хотите поделиться с другими пользователями аудиопультов T1 ToneMatch. Эта сцена может быть загружена на компьютер с помощью ПО для загрузки L1™, которое доступно на сайте www.Bose.com/musicians.

Загрузка сцены:

1. Выбрать **Scenes** с помощью вращающегося селектора.
2. Вращать кнопку **Load** по часовой стрелке для прокрутки списка сцен и выделения названия нужной сцены. Название текущей загруженной сцены выделяется жирным шрифтом.
3. Нажать кнопку **Select** для выбора сцены или кнопку **Cancel** для выхода из списка без изменений.

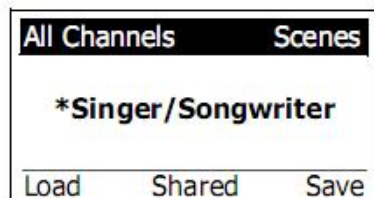
Примечание: Если вы не нажмёте кнопку **Select** или **Cancel** в течение 15 секунд, то дисплей возвращается в экран **Scenes**. Изменения не вносятся и на экране отображается текущая загруженная сцена.

4. Если вы нажали **Select**, то отображается вопрос “Are you sure?” (Вы уверены?). Нажать кнопку **Yes** для загрузки сцены или кнопку **No** для выхода без изменений сцены.

Примечание: Если вы не нажмёте кнопку **Yes** или **No** в течение 15 секунд, то дисплей возвращается в экран **Scenes**. Изменения не вносятся и на экране отображается текущая загруженная сцена.

Сохранение сцены:

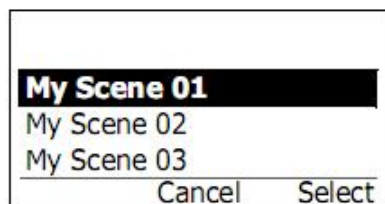
1. Выбрать **Scenes** с помощью вращающегося селектора T1. Отображается текущая загруженная схема.



(пример)



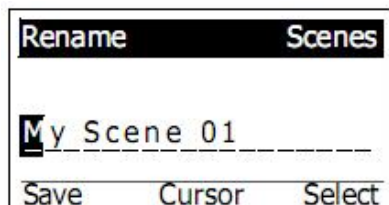
2. Вращать кнопку **Save** для выделения сцены, которую вы хотите сохранить. Нажать **Select** или **Cancel** для выхода из списка.



Примечание: Если вы не нажмёте кнопку Select или Cancel в течение 15 секунд, то дисплей возвращается в экран Scenes. Изменения не вносятся и на экране отображается текущая загруженная сцена.



3. Если вы нажали **Select**, то для редактирования названия сцены следует использовать экран переименования (Rename) или нажать **Save** для использования отображения названия и перейти в п.4.

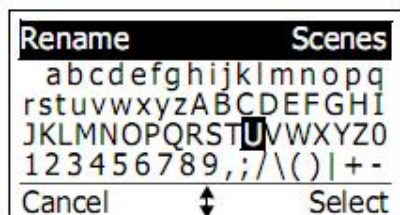


Инструкции по эксплуатации

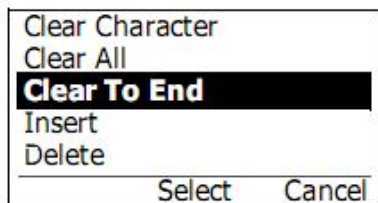
Изменение названия сцены перед сохранением:

Вы можете использовать следующие опции редактирования для изменения названия сцены. После изменения названия нажать кнопку **Save** и перейти к шагу 4.

- **Выбор и изменение символов:** во время отображения экрана Rename вращать кнопку **Cursor** для выделения символа или положения символа, которые вы хотите изменить. Затем вращать кнопку **Select** для изменения символа.
- **Использование карты символов:** во время отображения экрана Rename вращать кнопку **Cursor** для выделения символа, который вы хотите изменить. Затем нажать кнопку **Select** для просмотра карты символов. Вращать кнопку **Select** для перемещения курсора влево или вправо. Вращать вверх/вниз (среднюю) кнопку для перемещения курсора вверх или вниз. Если выделен нужный вам символ, то нажмите **Select** для записи этого символа в выбранное положение.



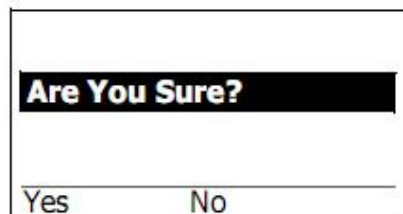
- **Использование функций очистки, вставки и удаления:** во время отображения экрана Rename вращать кнопку **Cursor** для установки положения курсора. Затем нажать кнопку **Cursor** для вызова меню специальных функций редактирования. Вращать кнопку **Select** для выбора нужной вам функции. Затем нажать кнопку **Select** для вызова этой функции.



Clear Character...	Удаляет символ, выделенный курсором и оставляет пустое место.
Clear All.....	Очищает всю строку от текста.
Clear to End.....	Очищает весь текст вправо от курсора, включая выбранный символ.
Insert.....	Вставляет пробел слева от выбранного символа.
Delete.....	Удаляет символ и пробле, выделенный курсором.



- Во время отображения вопроса “Are you sure?” (Вы уверены) нажать кнопку **Yes** для сохранения сцены или кнопку **No** для выхода без сохранения сцены.



Примечание: Если вы не нажмёте кнопку Yes или No в течение 15 секунд, то дисплей возвращается в экран Scenes. Изменения не вносятся и на экране отображается текущая загруженная сцена.

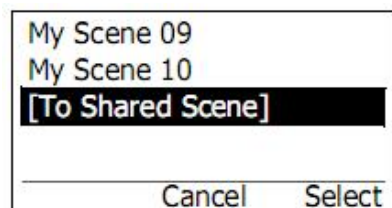


Совместное использование сцены

Если вы создали сцену, которой вы хотели бы поделиться с другим пользователем аудиопульты T1 ToneMatch™, то вы можете сохранить сцену как совместно используемую (Shared Scene). С помощью программы обновления мы можете загрузить совместно используемую сцену на ваш компьютер и затем передать файл на компьютер другого пользователя T1. Другой пользователь может загрузить сцену на свой T1 с помощью программы обновления L1. Программа обновления L1 (Updater) находится по адресу: www.Bose.com/musicians.

Сохранение совместно используемой сцены:

- Загрузите сцену, которую вы хотите использовать совместно с другими пользователями (см. “Загрузка сцены” на стр.32).
- Нажать кнопку **Save** для доступа к списку сцен.
- Вращать кнопку **Select** для прокрутки по списку сцен и выделения **[To Shared Scene]**. Нажать кнопку **Select** или **Cancel** для выхода из списка.

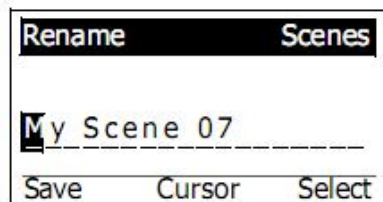


Примечание: Если вы не нажмёте кнопку Select или No в течение 15 секунд, то дисплей возвращается в экран Scenes. Изменения не вносятся и на экране отображается текущая загруженная сцена.



Инструкции по эксплуатации

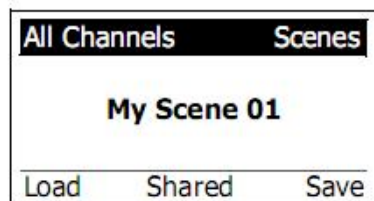
4. Если вы нажали Select, то в экране Rename можно отредактировать название сцены (см. “Изменение названия сцены перед сохранением” на стр. 34) или перейти к п.5, если вы желаете сохранить существующее название.



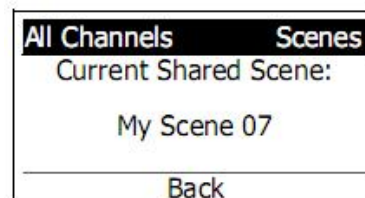
5. Нажать кнопку **Save** для сохранения сцены в качестве совместно используемой сцены (Shared Scene).
6. Во время отображения вопроса “Are you sure?” (Вы уверены) нажать кнопку **Yes** для сохранения сцены или кнопку **No** для выхода без сохранения сцены в качестве совместно используемой сцены (Shared Scene).

Примечание: Если вы не нажмёте кнопку Yes или No в течение 15 секунд, то дисплей возвращается в экран Scenes. Изменения не вносятся и на экране отображается текущая загруженная сцена.

7. Нажать кнопку Shared для подтверждения того, что сцена сохраняется в качестве совместно используемой.



Нажать



Примечание: В аудиопульте T1 предусмотрена только одна ячейка для сохранения совместно используемой сцены. При сохранении совместно используемой сцены старая совместно используемая сцена всегда перезаписывается.

Более подробная информация об использовании программы обновления L1™, предназначенной для загрузки сцен с компьютера и на компьютер приведена на сайте www.Bose.com/musicians.

Сцены Bose

В качестве примеров и исходной информации в аудиопульте предусмотрено пять сцен Bose. После загрузки сцены Bose вы можете изменять установки, а затем сохранять установки в виде собственных сцен My Scene или Shared Scene.

Заводские установки

Эта сцена используется для восстановления установок, которые были загружены в аудиопульт при выходе с завода. Загрузка этой сцены приводит к удалению всех изменений, внесённых в текущую загруженную схему.

Сохранение совместно используемой сцены:



CH 1-4/5	
ToneMatch	Active Utility Flat
zEQ	Bypass Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass
Comp/Gate	Bypass Comp1
Mod	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital
Reverb	Bypass Medium (Global)
Aux	Mute Pre: With EQ & Fx

Глобальные установки

Global settings Preferences

Active screen	Status
USB to PC	Left/Right:Master
USB from PC	Left/Right:Master
Master Out	Post Master Volume

Reverb Type

Type	Medium
Time	1.75ms
Bal	50%

Настройки

Активный экран – Статус
USB к ПК: Левый/правый:Master
USB от ПК: Левый/правый:Master
Master Out: Post Master Volume

Тип реверберации

Тип: средний
Время: 1,75 мс
Баланс: 50%

Примечание: Список заводских установок для всех эффектов – см. “Заводские установки” на стр.46.

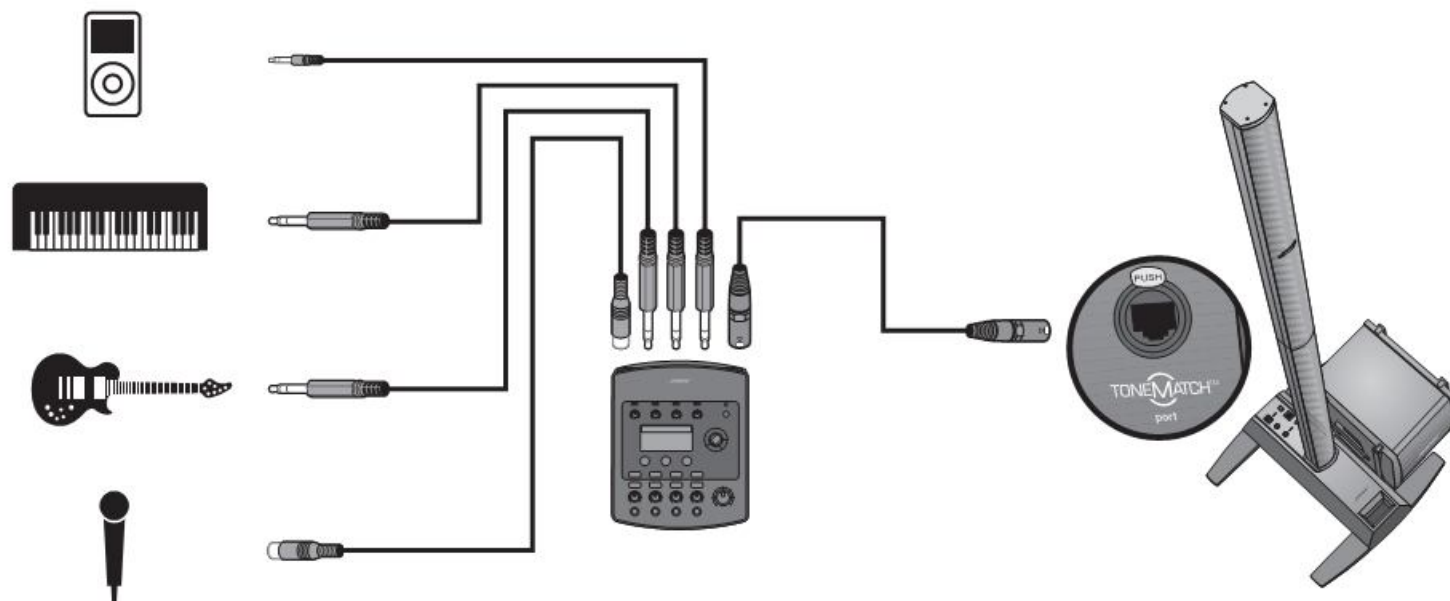
Инструкции по эксплуатации

Певец/Композитор

Singer/Songwriter

Эта сцена разработана для певца/композитора, играющего на клавишных или гитаре иногда с аккомпанементом в виде воспроизводимого трека в формате MP3.

Рис. 16
Пример конфигурации
для певца/
композитора



Установки каналов для сцены Певец/Композитор



	Микрофон канал 1 Активн. Микрофоны вокала Ручные микрофоны Microphone CH 1	Гитара канал 2 Активн. Акустическая гитара Стальные струны с пьез. Guitar CH 2	Клавишные канал 3 Активн. Клавишные Общие клавишн. Keyboard CH 3	MP3-плеер канал 4/5 Активн. DJ/воспроизведение Flat, контроль zEQ MP3 Player CH 4/5
ToneMatch	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Acoustic Guitars Steel String w/piezo	Active Keyboards General Keys	Active DJ/Playback Flat, zEQ Controls
zEQ	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass
Comp/Gate	Bypass Gate	Bypass Comp2	Bypass Comp2	Bypass Limit
Mod	Bypass Chorus1	Active Chorus1	Bypass Chorus3	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital
Reverb	Active Medium (Global)	Active Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)
Aux	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx

Global settings

Preferences

Active screen	Status
USB to PC	Left/Right: Master
USB from PC	Left/Right: Master
Master Out	Post Master Volume

Reverb Type

Type	Medium
Time	1.75ms
Bal	50%

Настройки

Активный экран – Статус
 USB к ПК: Левый/правый: Master
 USB от ПК: Левый/правый: Master
 Master Out: Post Master Volume

Тип реверберации

Тип: средний
 Время: 1,75 мс
 Баланс: 50%

Инструкции по эксплуатации

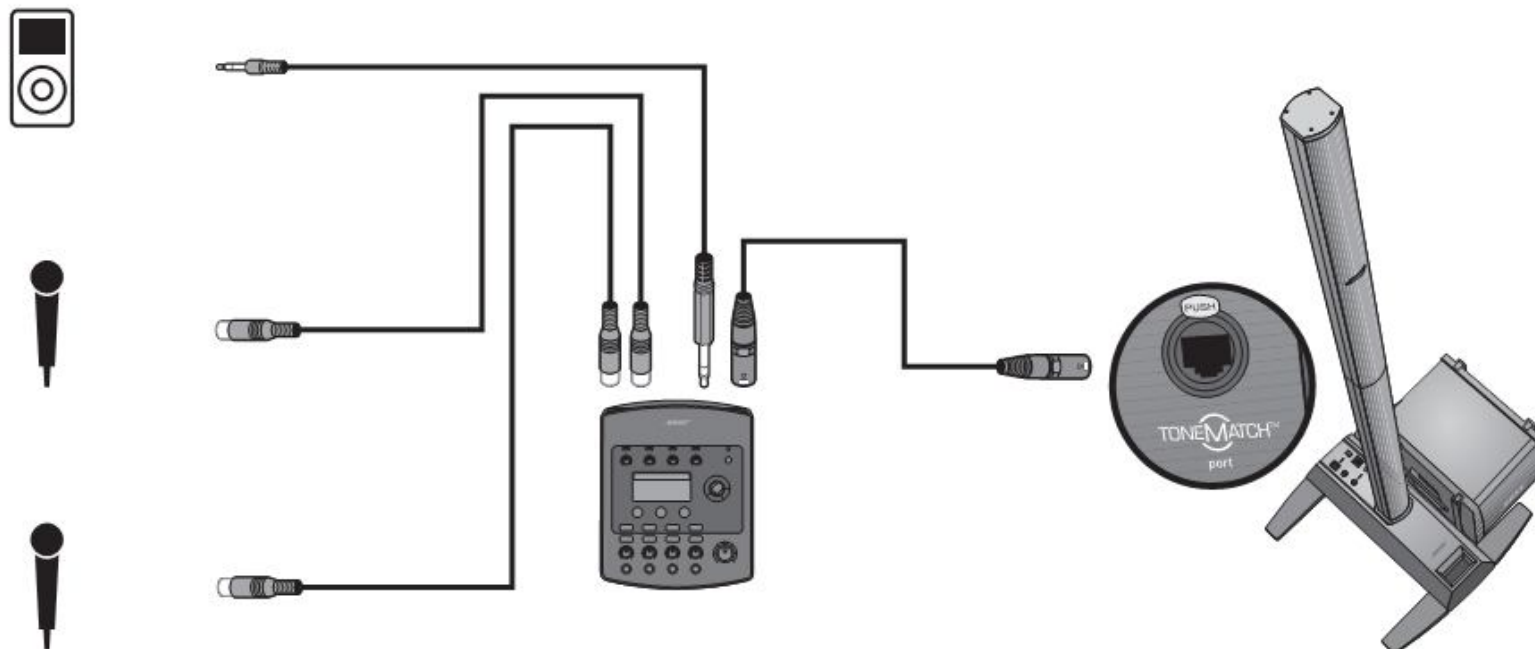
DJ/Воспроизведение

DJ/Playback

Сцена DJ/Воспроизведение разработана для выступлений диджея или задач воспроизведения звука. В этой конфигурации используется два микрофона и либо MP3-плеер, либо микшер, либо ноутбук.

Рис. 17

Пример конфигурации
для диджея/
воспроизведения



Установки каналов для сцены DJ/Воспроизведение



	Микрофон канал 1 Активн. Микрофоны вокала Ручные микрофоны Microphone CH 1	Микрофон канал 2 Активн. Микрофоны вокала Ручные микрофоны Microphone CH 2	Не используется канал 3 Активн. Утилита Flat Not Used CH 3	MP3-плеер канал 4/5 Активн. DJ/воспроизведение Flat, контроль zEQ MP3 Player CH 4/5
ToneMatch	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Utility Flat	Active DJ/Playback Flat, zEQ Controls
zEQ	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass
Comp/Gate	Bypass Comp1	Bypass Comp1	Bypass Comp1	Bypass Limit
Mod	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital
Reverb	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)
Aux	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx

Global settings

Preferences

Active screen	Status
USB to PC	Left/Right: Master
USB from PC	Left/Right: Master
Master Out	Post Master Volume

Reverb Type

Type	Medium
Time	1.75ms
Bal	50%

Настройки

Активный экран – Статус
 USB к ПК: Левый/правый: Master
 USB от ПК: Левый/правый: Master
 Master Out: Post Master Volume

Тип реверберации

Тип: средний
 Время: 1,75 мс
 Баланс: 50%

Инструкции по эксплуатации

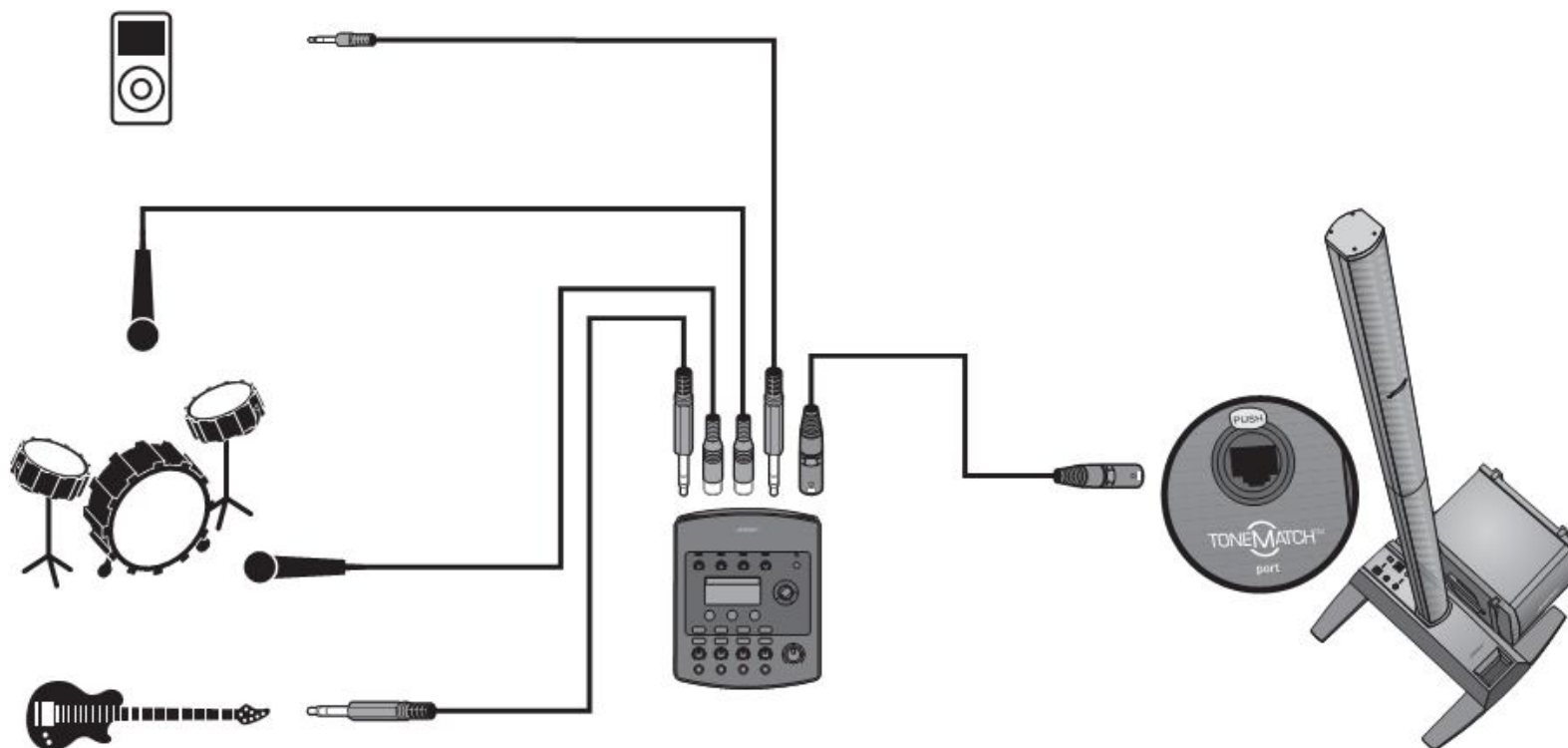
Барабаны и бас

Drums and Bass

Эта разработана для бас-гитары, ударной установки и MP3-плеера.

Рис. 18

Пример конфигурации
для барабанов и баса



Установки каналов для сцены Барабаны и бас



	Бас-гитара канал 1 Активн. Басы Активный бас 1 Bass Guitar CH 1	Ударные канал 2 Активн. Перкуссия Ударные, общие Kick Drum CH 2	Верхний бараб. канал 3 Активн. Перкуссия Верхн.бараб., общий Overhead CH 3	MP3-плеер канал 4/5 Активн. DJ/воспроизведение Flat, контроль zEQ MP3 Player CH 4/5
ToneMatch	Active Basses Active Bass 1	Active Percussion Kick, General	Active Percussion General Overhead	Active DJ/Playback Flat, zEQ Controls
zEQ	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass
Comp/Gate	Bypass Comp2	Active Kick1	Bypass Comp1	Bypass Limit
Mod	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital
Reverb	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)
Aux	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx

Global settings

Preferences

Active screen	Status
USB to PC	Left/Right:Master
USB from PC	Left/Right:Master
Master Out	Post Master Volume

Reverb Type

Type	Medium
Time	1.75ms
Bal	50%

Настройки

Активный экран – Статус
 USB к ПК: Левый/правый:Master
 USB от ПК: Левый/правый:Master
 Master Out: Post Master Volume

Тип реверберации

Тип: средний
 Время: 1,75 мс
 Баланс: 50%

Инструкции по эксплуатации

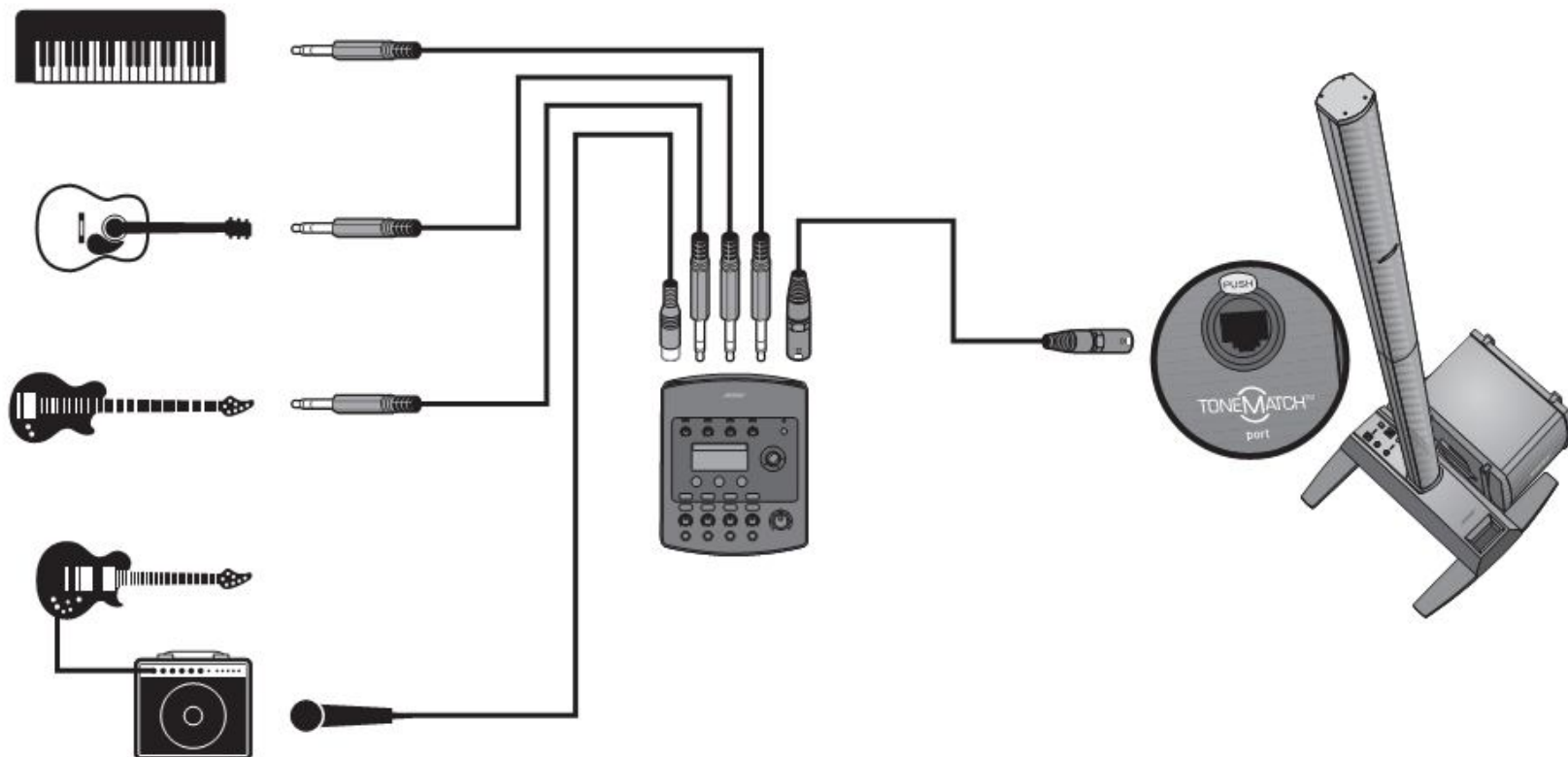
Рабочая сцена

The Works scene

Рабочая сцена разработана для электрогитары, акустической гитары, бас-гитары и клавишных.

Рис. 19

Пример конфигурации
Рабочей сцены



Установки каналов для Рабочей сцены



	Электрогитара канал 1 Активн. Электрогитара Микроф.усил. с SM57 Electric Guitar CH 1	Бас-гитара канал 2 Активн. Басы Активный бас 3 Bass Guitar CH 2	Акустическая гитара канал 3 Активн. Акустические гитары Стальные струны с пьез. Acoustic Guitar CH 3	Клавишные канал 4/5 Активн. Клавишные Общие клавишные Keyboard CH 4/5
ToneMatch	Active Electric Guitars Miked Amp w/SM57	Active Basses Active Bass 3	Active Acoustic Guitars Steel String w/piezo	Active Keyboards General Keys
zEQ	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass
Comp/Gate	Active Comp1	Active Comp2	Bypass Comp1	Bypass Limit
Mod	Active Flange2	Active Phaser2	Active Chorus1	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital	Bypass Digital	Active Tape	Bypass Tape
Reverb	Active Medium (Global)	Active Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Active Medium (Global)
Aux	Bypass Pre: With EQ & Fx	Bypass Pre: With EQ & Fx	Bypass Pre: With EQ & Fx	Bypass Pre: With EQ & Fx

Global settings

Preferences

Active screen	Status
USB to PC	Left/Right:Master
USB from PC	Left/Right:Master
Master Out	Post Master Volume

Reverb Type

Type	Medium
Time	1.75ms
Bal	50%

Настройки

Активный экран – Статус
 USB к ПК: Левый/правый:Master
 USB от ПК: Левый/правый:Master
 Master Out: Post Master Volume

Тип реверберации

Тип: средний
 Время: 1,75 мс
 Баланс: 50%

Заводские установки

В этом разделе описаны установки, с которыми аудиопульт T1 выходит с завода. Для восстановления этих заводских установок в любой момент времени просто загрузите сцену Bose® Factory Settings.

Заводские установки Comp/Gate

Тип	Порог / Thresh	Усиление / Gain
Compressor 1: Light	-16,0 дБ	3,0 дБ
Compressor 2: Medium	-16,0 дБ	5,0 дБ
Compressor 3: Heavy	-16,0 дБ	8,0 дБ
Limiter	-10,0 дБ	0 дБ
De-Esser	-10,0 дБ	0 дБ
	Порог / Thresh	Скорость / Speed
Noise Gate	-70,0 дБ	50%
	Порог / Thresh	Плотность / Tight
KickGate1: Regular	-20,0 дБВ	100%
KickGate2: Fast	-20,0 дБ	100%

Заводские установки модулятора

Тип	Микс/Mix	Глубина/Depth	Скорость/Speed
Chorus 1: Brite	50%	50%	0,50 Гц
Chorus 2: Warm	70%	100%	0,15 Гц
Chorus 3: Dark	25%	25%	3,0 Гц
Flanger 1: Tape	50%	50%	1,00 Гц
Flanger 2: Feedback	50%	100%	2,00 Гц
	Скорость/Speed	Возврат / Feedback	
Phaser 1: Stomp	0,50 Гц	0%	
Phaser 1: Rack	0,50 Гц	-75%	
Phaser 1: Warm	1,00 Гц	-26%	
Phaser 1: Bright	0,50 Гц	-76%	
	Скорость/Speed	Глубина/Depth	
Tremolo	5,00 Гц	50%	

Заводские установки задержки

Тип	Микс/Mix	Время/Time	Возврат / Feedback
Digital (цифров.)	30%	150 мс	30%
Analog (аналоговая)	30%	275 мс	20%
Tape (плёночная)	30%	350 мс	30%

Заводские установки типа реверберации

Тип	Время / Time	Баланс / Bal
Plate	1,20 с	50%
Small	1,00 с	50%
Medium	1,75 с	50%
Large	2,20 с	50%
Cavern	5,00 с	50%

Уход и техобслуживание

Чистка

- Для чистки корпуса изделия можно использовать мягкую сухую тряпочку.
- Не использовать растворители, химикаты и чистящие растворы, содержащие спирт, аммиак или абразивы.
- Не распылять аэрозоли вблизи продукта и не допускать попадания жидкостей в отверстия.

Ограниченная гарантия и регистрация

На ваш аудиопульт T1 ToneMatch™ распространяется ограниченная допускающая передачу гарантия. Более подробная информация приведена вместе с продуктом. Вы можете зарегистрировать ваш пульт на сайте компании www.Bose.com/register или по телефону (800) 905-1044. Отсутствие регистрации не влечёт за собой отмены гарантийных обязательств.

Аксессуары

Для аудиопультa T1 ToneMatch имеются следующие аксессуары.

- Блок питания аудиопультa T1 ToneMatch
- Кронштейн микрофонной стойки T1 ToneMatch

Дополнительная информация приведена на сайте www.Bose.com/musicians или доступна по телефону (800) 905-0886.

Устранение неисправностей

В случае возникновения проблем с изделием просим ознакомиться с их решениями, указанными в следующей таблице. Если проблема не устранена, то следует позвонить в отдел музыкальных продуктов и технической поддержки компании Bose® по прямому телефону (877) 335-2673 для организации сервисного обслуживания.

Проблема	Способ устранения
T1 включен, выключатель питания включён, но питание отсутствует	<p>Убедиться в том, что в розетке переменного тока есть питание. Включите в ту же розетку лампочку или другое оборудование или протестируйте с помощью тестера.</p> <p>При использовании T1 с системой L1™ модели II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Убедиться в том, что кабель ToneMatch™ надлежащим образом подключен к аудиопульту и стойке питания L1. • Проверить, полностью ли вставлен вилка шнура питания в стойку питания и сетевую розетку. • Убедиться в том, что стойка питания включена и горит синий светодиод. <p>При использовании T1 с системой L1™ модели I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Убедиться в том, что аудиопульт надлежащим образом подключен к блоку питания аудиопульта. • Проверить, полностью ли вставлена вилка шнура блока питания в сетевую розетку. • При наличии другого блока питания – попробовать подключить аудиопульт T1 к другому блоку питания.
T1 включен, но звук отсутствует	<ul style="list-style-type: none"> • Убедиться в том, что регулятор основной громкости Master включен. • Проверить, не отключен ли звук входных каналов, которые вы хотите прослушать. • Проверить, включен ли регулятор громкости для канала, который вы хотите прослушать. • Убедиться в том, что настройка входного канала (Trim control) выполнена в достаточной мере и имеется индикация зелёного светодиода (индикация мощного входного сигнала). • Проверить настройки Prefs (Preference) входного и выходного уровней (Input&Output) для подтверждения того, что сигнал имеется как на входном, так и на выходном каскадах. • Убедиться в том, что регулятор громкости на вашем входном источнике (инструменте) включен. • Подключить ваш входной источник (инструмент) к аудиопульту с помощью другого кабеля. • Подключить ваш входной источник (инструмент) непосредственно к стойке питания L1™ или другому усилителю, убедиться в том, что источник работает. • Выключить аудиопульт и подождать 30 секунд. Затем снова включить его.

Уход и техобслуживание

Проблема	Способ устранения
T1 включен, но звук отсутствует - продолжение	<p>При использовании T1 с системой L1 модели II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выключить стойку питания, снова вставить кабельную вилку ToneMatch™ в порт ToneMatch и снова включить стойку питания. • При наличии другого кабеля – использовать другой кабель ToneMatch. Если другого кабеля ToneMatch нет, то следует попробовать стандартный Ethernet-кабель. • Подключить главный выход T1 Master к аналоговому входу стойки питания с помощью ? ” телефонного кабеля. Включить настройку стойки питания Trim control и проверить, слышите ли вы звук. • Убедиться в том, что на стойке питания горит синий светодиод. Если горит красный светодиод, то следует позвонить в службу поддержки клиентов Bose по телефону (877) 335-2673. <p>При использовании T1 с системой L1 модели I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Убедиться в том, что главный выход T1 подключён к линейному входу канала 3 или 4 (Line IN) на стойке питания. Поднять уровень на входе канала 3/4 и проверить, что система выдаёт звук. • При использовании дистанционного управления R1 с системой убедиться в том, что основная громкость R1 Master volume включена. • Убедиться в том, что на стойке питания горит зелёный светодиод. Если горит красный светодиод, то следует позвонить в службу поддержки клиентов Bose по телефону (877) 335-2673.
Плохое качество звука от микрофона или инструмента, подключённого к T1.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедиться в том, что ненужное выравнивание zEQ или Para EQ не включено. • Убедиться в том, что вы выбрали подходящую установку аудиопультa ToneMatch™ для вашего микрофона/инструмента. Если вы не хотите использовать установки аудиопультa ToneMatch, то убедиться, что установлен параметр Flat ToneMatch. • Убедиться в том, ненужные эффекты не применяются (Comp/Gate, Mod, Delay, Reverb) на вашем входном канале. Проверить статус (Status) в меню Prefs в отношении активных в настоящее время эффектов. • Проверить, что входная настройка Input Trim T1 настроена правильно для вашего микрофона/инструмента. Светодиод сигнала должен быть зелёным; если светодиод красный, то необходимо снизить уровень до получения зелёной индикации светодиода. • Попробуйте другой кабель микрофона или инструмента. • Проверить кабель, по которому ваш микрофон или инструмент подключён к аудиопульту T1. Убедиться в том, что кабельный штекер полностью вставлен в выходное гнездо микрофона/инструмента и входное гнездо T1. • Проверить установки (при наличии) вашего микрофона или инструмента. • Проверить батареи (при наличии) вашего микрофона или инструмента.

Проблема	Способ устранения
Эффекты не слышны	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить, нажата ли нужная кнопка канала CH Edit. • Убедиться в том, что кнопка FX Mute не нажата для соответствующего канала. • Выключить аудиопульт. Подождать 30 секунд и снова включить его.
Аудиопульт не реагирует на ручки управления	
Регулятор основной громкости не работает	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить, сконфигурирован ли основной выход Master output на работу в режиме Post Master Volume в меню Prefs в Master Out.
При отсутствии подключенных инструментов и устройств во входные гнезда аудиопульта T1 из системы L1 доносится лёгкий шум или гудение	<ul style="list-style-type: none"> • Подключить аудиопульт T1 и стойку питания L1™ к одной и той же розетке перем.тока (сети). • С помощью тестера сети перем.тока протестировать розетку перем.тока, к которой подключены T1 и/или стойка питания L1 в отношении изменённых местами или разомкнутых контактов (горяч., нейтр. и/или заземления). • В случае использования удлинителя проверить аналогичным образом и удлинитель.
Слишком большой (или недостаточный) объём басов, средних или высоких частот.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедиться в том, что ненужное выравнивание zEQ или Para EQ не включено. • Убедиться в том, что вы выбрали подходящую установку аудиопульта ToneMatch™ для вашего микрофона/инструмента. Если вы не хотите использовать установки аудиопульта ToneMatch, то убедиться, что установлен параметр Flat ToneMatch в категории Utility.
Воспроизведение стереозаписи с CD-, MP3-плеера или аналогичного устройства плохого качества	<ul style="list-style-type: none"> • Подключить левый канал устройства к входному каналу 4 аудиопульта T1, а правый канал – к каналу 5 аудиопульта T1. Каналы 4/5 предназначены для входов линейного уровня. • Отключить все расширенные функции басов или эквалайзера (EQ) при использовании CD- или MP3-плееров. • При использовании звукозаписывающего ПО на компьютере проверить требования к ПО. Может потребоваться сконфигурировать установки ПО на работу с параметрами 48 кГц/24 бит. <p>При использовании T1 с системой L1 модели I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • При подключении портативного устройства к входному каналу на стойке питания L1 модели I не использовать стереоадаптер 1/8"-1/4" (female-to-male). На входных каналах L1 модели I используются монофонические (TS) подключения. Использовать адаптер "стерео→моно".

Уход и техобслуживание

Проблема	Способ устранения
На микрофон поступает обратный сигнал.	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентировать микрофон таким образом, чтобы он не был направлен на соответствующий динамик L1™ типа Cylindrical Radiator®. • Попробовать использовать другой микрофон. • Увеличить расстояние от системы L1 до микрофона. • Уменьшить уровень высоких частот (HIGH), для чего отрегулировать zEQ на канале микрофона. • Попробовать вырезать конкретную частоту, которая вызывает обратный сигнал, для чего отрегулировать Para EQ на канале микрофона. • Использовать временное отключение аудиоэффектов (Mod, Delay, Reverb), выяснить, не они ли вызывают проблему с обратным сигналом.
Выход Aux звучит неправильно.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить, сконфигурирован ли выход Aux на нужную точку подключения для каждого входного канала. См. “Направление входных сигналов на вспомогательный выход Aux” на стр.26. <p>Примечание: Реверберация не поступает с выхода Aux, даже если точка подключения сконфигурирована как Pre или Post.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проверить, что каждый вход передаёт нужный уровень сигнала на вспомогательный выход Aux.
Невозможность передачи аудиосигнала с T1 на компьютер по USB-подключению.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедиться в том, что USB-кабель надлежащим образом подключён к аудиопульту и компьютеру. • Попробовать использовать другой USB-кабель. • Убедиться в том, что аудиопульт включен. • Проверить, что соответствующие входные каналы аудиопульты назначены левому и правому выходным каналам USB. См. “USB to PC” в меню Prefs. • Убедиться в том, что настройка входного канала (Trim control) выполнена в достаточной мере и имеется индикация зелёного светодиода (индикация мощного входного сигнала). • Проверить настройки Prefs (Preference) входного и выходного уровней (Input&Output) для подтверждения того, что сигнал имеется как на входном, так и на выходном каскадах. • Проверить работоспособность USB-входа компьютера, подключив другое USB-совместимое аудиоустройство. • При использовании звукозаписывающего ПО на компьютере проверить требования к ПО. Может потребоваться сконфигурировать установки ПО на работу с параметрами 48 кГц/24 бит.

Проблема	Способ устранения
Невозможность передачи аудиосигнала с компьютера на аудиопульт T1 по USB-подключению.	<ul style="list-style-type: none"> • Убедиться в том, что USB-кабель надлежащим образом подключён к аудиопульту и компьютеру. • Попробовать использовать другой USB-кабель. • Убедиться в том, что аудиопульт включен. • Убедиться в том, что на компьютере включено воспроизведение звука и установки аудио не отключены на вашем компьютере. • Проверить, что USB-сигнал назначен соответствующим входам аудиопультa. См. "PC to USB" в меню Prefs. • Проверить, что входные каналы аудиопультa назначены входящему сигналу USB и их громкость установлена. • Убедиться в том, что настройка входного канала (Trim control) выполнена в достаточной мере и имеется индикация зелёного светодиода (индикация мощного входного сигнала). • Проверить настройки Prefs (Preference) входного и выходного уровней (Input&Output) для подтверждения того, что сигнал имеется как на входном, так и на выходном каскадах. • Проверить работоспособность USB-входа компьютера, подключив другое USB-совместимое аудиоустройство. • При использовании звукозаписывающего ПО на компьютере проверить требования к ПО. Может потребоваться сконфигурировать установки ПО на работу с параметрами 48 кГц/24 бит.

Техническая информация

Механические данные

Размеры: 8,22" (Д) x 6,52" (Ш) x 2,66" (В)
 208,9 мм (Д) x 165,5 мм (Ш) x 67,6 мм (В)
 Вес: 2,14 фунта (0,97 кг)

Электрические данные

Разрядность АЦП и ЦАП: 24 бит
 Частота дискретизации: 48 кГц
 USB: 1.1 протокол, кабель Тип A – Тип Type B cable
 Требования к ПК: Microsoft Windows 2000, 2000 Pro, XP



303150

BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2007 Bose Corporation, The Mountain,
Framingham, MA 01701-9168 USA 49
Rev.00 N1E

www.Bose.com/musicians