



GUARNERI

evolution

Eternity. Present.



"L'ascolto della musica è estasi, seduzione, rapimento ed intenso piacere; mai, in alcun modo, costrizione o fastidio.

Di qui la nostra convinzione che la naturalezza e la totale assenza di fatica d'ascolto siano gli elementi chiave per arrivare a una riproduzione sonora ideale: evocativa e "sensuale".

Paolo Tezzon

"Listening to music is ecstasy, seduction, rapture and intense pleasure; never should it be constriction or nuisance.

This is the basis of our belief that natural and fatigue free listening are the keys to obtaining ideal sound reproduction: suggestive and sensual."

Paolo Tezzon

"Uno strumento acustico che vive in ambiente diventa parte di esso, svolgendo la duplice funzione di sorgente musicale ed elemento d'arredo. Le nostre scelte di design sono l'esaltazione di questo concetto e la testimonianza più concreta che i valori "perenni" Sonus faber sono solidamente radicati nel presente e si potenziano guardando al futuro."

Livio Cucuzza

"An acoustic instrument living in its environment becomes part of it, carrying out the functions of both a music source as well as being a beautiful piece of furniture. Our design choices are the exalting of this concept and the testimony of our perennial values, which are not only firmly rooted in the present but they look towards the future."

Livio Cucuzza

GUARNERI
evolution

Eternity. Present.

sonusfaber.com





GUARNERI
evolution



HOMAGE,
L'ANIMA CLASSICA
CLASSICAL SOUL

La collezione Homage è l'espressione di una visione "umanistica" che, in Sonus faber, ci spinge da sempre a ricercare il senso autentico dell'esperienza musicale.

L'ascolto della musica è estasi, seduzione, rapimento ed intenso piacere; mai, in alcun modo, costrizione o fastidio. Di qui la nostra convinzione che la naturalezza e la totale assenza di fatica d'ascolto siano gli elementi chiave per arrivare a una riproduzione sonora ideale: evocativa e "sensuale".

Si rinnova per tal via l'omaggio all'opera dei grandi maestri liutai cremonesi e al loro "modus operandi", attento soprattutto al "Timbro". I saperi che consentono di ottenere "quel Timbro" continuano a costituire una preziosa fonte d'ispirazione.

Analogamente l'obiettivo di evocare musica nella sua "sensualità" significa anche utilizzare altoparlanti "perenni", originariamente concepiti 25 anni fa ma sapientemente aggiornati, sapendo che essi rappresentano un traguardo ineguagliato in termini di riproduzione sonora priva di fatica d'ascolto. I migliori interpreti, infatti, continuano ad utilizzare strumenti costruiti 250 anni or sono, a Cremona.

Sonus faber's tributes to the violin traditions from Cremona are the expression of a humanistic vision, one that the company has always sought in creating an authentic sense of musical experience.

Listening to music is ecstasy, seduction, rapture and intense pleasure; never should it be constriction or nuisance. This is the basis of our belief that natural and fatigue free listening are the keys to obtaining ideal sound reproduction: suggestive and sensual.

In this way we renew our tribute to the works of the master violinists of Cremona and their modus operandi, always watchful above all of the Timbre. The knowledge that allows for the obtaining of a Timbre is still our most vital source of inspiration.

The goal of evoking the sensuality of music also requires the use of perennial speakers, skilfully updated, knowing that they represent an unparalleled goal in terms of pure sound reproduction. The best performers, as a matter of fact, continue to use instruments that were built 250 years ago, in Cremona.



GIUSEPPE GUARNERI "DEL GESÙ" (CREMONA 1698-1744)

FU L'ULTIMO ED IL PIÙ INSIGNE RAPPRESENTANTE DI UNA DINASTIA
DI LIUTAI CHE PERTRE GENERAZIONI ATTRAVERSÒ
LA GRANDE STAGIONE DELLA LIUTERIA CLASSICA CREMONESE.

GIUSEPPE GUARNERI DEL GESÙ (CREMONA 1698-1744) WAS THE LAST
AND MOST PROMINENT REPRESENTATIVE OF A DYNASTY OF VIOLIN
MAKERS, WHO FOR THREE GENERATIONS WORKED IN THE ERA
OF THE CLASSIC CREMONESE WORKSHOPS.



GUARNERI
evolution



GIUSEPPE GUARNERI
“DEL GESÙ”

Giuseppe Guarneri “del Gesù” (Cremona 1698-1744) fu l'ultimo ed il più insigne rappresentante di una dinastia di liutai che per tre generazioni attraversò la grande stagione della liuteria classica Cremonese.

Gli studi storiografici più recenti ed accurati ci consegnano la figura di un artigiano che nella prima parte della sua carriera si dedica alla costruzione di strumenti nel più puro stile cremonese, perfetti da un punto di vista tecnico ed estetico, tradizionali nel disegno e nelle proporzioni, sempre però connotati con un qualche elemento di originalità nella costruzione.

In età ancora non molto avanzata tuttavia il Guarneri giunge ad una svolta, come a liberarsi dalle catene della tradizione che fino a quel momento, forse, lo avevano in qualche modo trattenuto. Incomincia così a realizzare strumenti molto innovativi, concentrandosi non tanto sulla precisione tecnica della costruzione, quanto sulla ricerca del “risultato sonoro”. Sono questi i suoi violini più caratteristici. Il celebre “Cannone”, così soprannominato per il poderoso suono di cui era dotato, è il rappresentante più illustre del nuovo corso nella produzione del Guarneri ed è stato lo strumento prediletto del virtuoso Nicolò Paganini. In generale si tratta di violini concepiti con una tale apertura di pensiero e costruiti con una tale libertà di esecuzione da farli apparire sin quasi “selvaggi”: ognuno di essi contiene delle innovazioni come l'allungamento delle “effe”, lo spostamento delle punte, la modifica delle bombature, e, probabilmente, i frutti di un certosino lavoro sugli spessori delle tavole e dei fondi. Apertura di pensiero e libertà di esecuzione, analogamente, conducono al concepimento di Guarneri Evolution.

Giuseppe Guarneri del Gesù (Cremona 1698-1744) was the last and most prominent representative of a dynasty of violin makers, who for three generations worked in the era of the classic Cremonese workshops.

Recent and most precise historians paint the figure of a craftsman that during the first part of his career dedicated himself to the construction of instruments, following the most pure Cremonese style. They were perfect in terms of both esthetic and technical detail, traditional in their design and proportions, always, however, predicated by some element of creativity in their construction.

At a fairly young age, however, Guarneri reaches a decision, as if freeing himself from the chains of tradition that up to this point had in some way held him back. He began to create instruments that were incredibly innovative, concentrating not only on technical precision but more directed towards the resulting sound.

These are his most characteristic violins. The famous Cannone, so called thanks to the powerful sound it produced, was the most noted representative of this new production by Guarneri and Nicolò Paganini's chosen instrument. Overall we are dealing with violins that were conceived with such forward thinking and with such freedom of construction that at times they were seen as wild. Each one contained innovations such as the lengthening of the sound holes, moving the corners a little bit, modifying the arching and probably also working on the thickness of the bellies and the backs.

Free thought and freedom of construction, equally, have led to the conception of Guarneri Evolution.





GUARNERI
evolution

L'EVOLUZIONE DI UN CLASSICO
THE EVOLUTION OF A CLASSIC



La Sonus faber Guarneri Homage inaugurò la serie dei tributi alla scuola liutaia cremonese nel 1993. Un diffusore storico che allora rappresentò un nuovo corso nella storia Sonus faber grazie all'inedita forma a liuto. La sua peculiare impronta sonora si esprimeva attraverso una vocazione all'essenzialità ed alla trasparenza della riproduzione musicale.

Il rispetto che continuiamo a provare nei confronti di quel classico - costante fonte di ispirazione - e delle sue prerogative è certamente profondissimo; parimenti l'enorme quantità di esperienze e conoscenze che si sono venute a stratificare nel tempo ha iniziato a suggerirci che l'"evoluzione" del concetto Guarneri fosse una possibilità concreta.

L'approfondimento di nuovi risvolti storici relativi alla vicenda di Giuseppe Guarneri, inoltre, ci ha colpito e ci ha liberato dagli ultimi timori: se Guarneri Homage, e la successiva Guarneri Memento, richiamano infatti le opere più rigorose e tradizionali del "del Gesù", Guarneri "Evolution" vuole richiamare la svolta del "del Gesù", ricercatore incondizionato del "Timbro".

Il desiderio di far maturare a livelli qualitativi superiori la personalità sonora di un prezioso sistema a due vie, senza intaccarne lo spirito originario, si è fatto così decisivo. Questo stesso desiderio è stato il primo movente di ogni scelta progettuale: completare la celebrata trasparenza originaria con il calore e la plasticità necessari ad una riproduzione più sensuale ed evocativa, ha significato osare il passaggio dal tradizionale driver da 5" ad un nuovo driver da 7". Una scelta che si è tradotta nel porre particolare attenzione nella miscela della membrana e nello sfruttare al massimo le nostre più recenti tecnologie in termini di sistemi di caricamento. La maggiore energia così sprigionata, non di meno, ci ha condotto ad una messa a punto dello scrigno acustico che, mentre si ridefinisce nelle proporzioni, si avvale di inedite soluzioni legate all'uso combinato di differenti materiali, esaltando così le proverbiali virtù della forma a liuto.

Il nuovo progetto, ribadisce ed attualizza un'altra idea forte Sonus faber, della quale il primo diffusore Guarneri fu alfiere: uno strumento acustico che vive in ambiente diventa parte di esso, svolgendo la duplice funzione di sorgente musicale ed elemento d'arredo. Le scelte di design, le finiture dei nuovi materiali, l'accresciuta qualità delle lavorazioni e la cura sempre più maniacale di ogni piccolo dettaglio sono, al pari del risultato sonoro, l'esaltazione di questo concetto e la testimonianza più concreta che i nostri valori "perenni" non solo sono solidamente radicati nel presente ma si potenziano grazie ad un processo di "evoluzione".

Guarneri Evolution vuole esprimere dunque rinnovamento nella continuità. Un'"Evoluzione" resa possibile anche dall'insieme di soluzioni tecnico-brevettuali maturate in seno all'esperienza che ha portato alla realizzazione della nostra flagship (the Sonus faber).

Guarneri Homage made by Sonus faber began the series of tributes to the Cremonese school of violin makers in 1993. A historic speaker that at that time represented a new path in the life of Sonus faber, thanks to its original lute shape. Its distinctive sound was expressed through its essential and transparent music reproduction.

The respect that we continue to have for this classic – a constant source of inspiration – and his prerogatives is immense. Equally, the enormous amount of experience and knowledge we have gained through the years began to suggest that the Evolution of the Guarneri concept was a concrete possibility for us.

Furthermore, the deeper understanding of new historical findings concerning the life of Giuseppe Guarneri struck us and freed us from the last concerns. If Guarneri Homage, and the following Guarneri Memento reflect the more rigorous and traditional works of del Gesù, Guarneri Evolution is meant to recall the turning of the del Gesù in unconditional search of the Timbre.

The desire to allow the sound personality of a precious two-way system to mature to superior levels of quality, without undermining the original spirit, became so crucial. The same desire was the first motive of every project choice: to complete the celebrated original transparency with the warmth and tangibleness necessary for a seductive and evocative reproduction meant daring to step away from the traditional 5" driver and implementing a new 7" driver. A choice that was expressed by paying particular attention to the membrane composition and making full use of our most recent technologies in terms of loading systems. The increased energy thus unleashed led us to develop the acoustic enclosure, redefining its proportions and making use of new solutions linked to combining different materials, thus enhancing the virtues of the violin shape.

The new project confirms and modernizes another strong Sonus faber idea, of which the first Guarneri speaker was the earliest example: an acoustic instrument living in its environment becomes part of it, carrying out the functions of both a music source and a beautiful piece of furniture. The design choices, the finishes of the new materials, the increased quality of the craftsmanship and the extreme attention paid to every detail are, just like the sound produced, the enhanced expression of this concept and the most concrete testimony that our everlasting values are not only deeply-rooted in the present, but also strengthened thanks to an evolution process.

Guarneri Evolution expresses the renewal of continuity. An evolution made possible thanks to the combination of patented technical solutions that were developed through experience that brought us to the production of our flagship (the Sonus faber).







GUARNERI
evolution



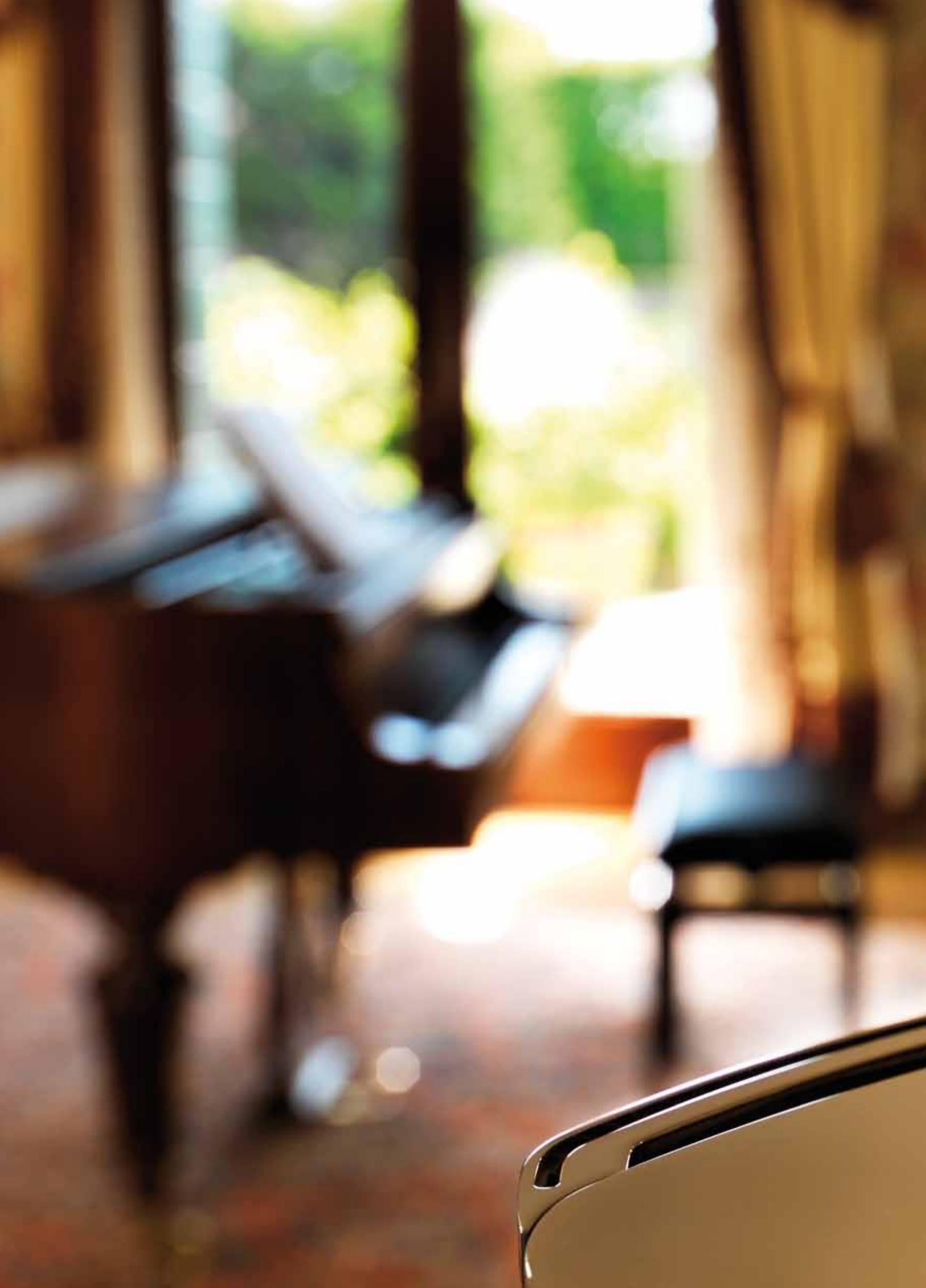














Sonny Jaber





PROGETTO ELETTROACUSTICO HOMAGE, THE CLASSICAL SOUL

DIFFUSORE ACUSTICO A 2 VIE A FORMA DI LIUTO
A CAVITÀ ACCORDATA E CON STAND DEDICATO.
SISTEMA OTTIMIZZATO DI DISACCOPIAMENTO
DIFFUSORE/PAVIMENTO "L.V.T."
(LOW VIBRATION TRANSMISSION);
SISTEMA DI CONVERSIONE CINETICO-TERMICA
PER LO SMALTIMENTO DELLE VIBRAZIONI RESIDUE
"T.M.D." (TUNED MASS DAMPER);
SISTEMA DI ACCORDO PARA-APERIODICO "STEALTH REFLEX".

2 WAY LUTE SHAPE COMPACT MONITOR VENTED SPEAKER
SYSTEM ON A DEDICATED STAND. HIGHLY OPTIMISED SPEAKER/
FLOOR DECOUPLING THANKS TO THE USE OF THE L.V.T. (LOW
VIBRATION TRANSMISSION); A T.M.D. (TUNED MASS DAMPER)
A DEVICE USED TO FURTHER DAMPEN RESIDUAL RESONANCES
THROUGH A THERMO-KINETIC CONVERSION;
THE STEALTH REFLEX PARA-APERIODIC SOLUTION
IS USED FOR VENTING THE CABINET.

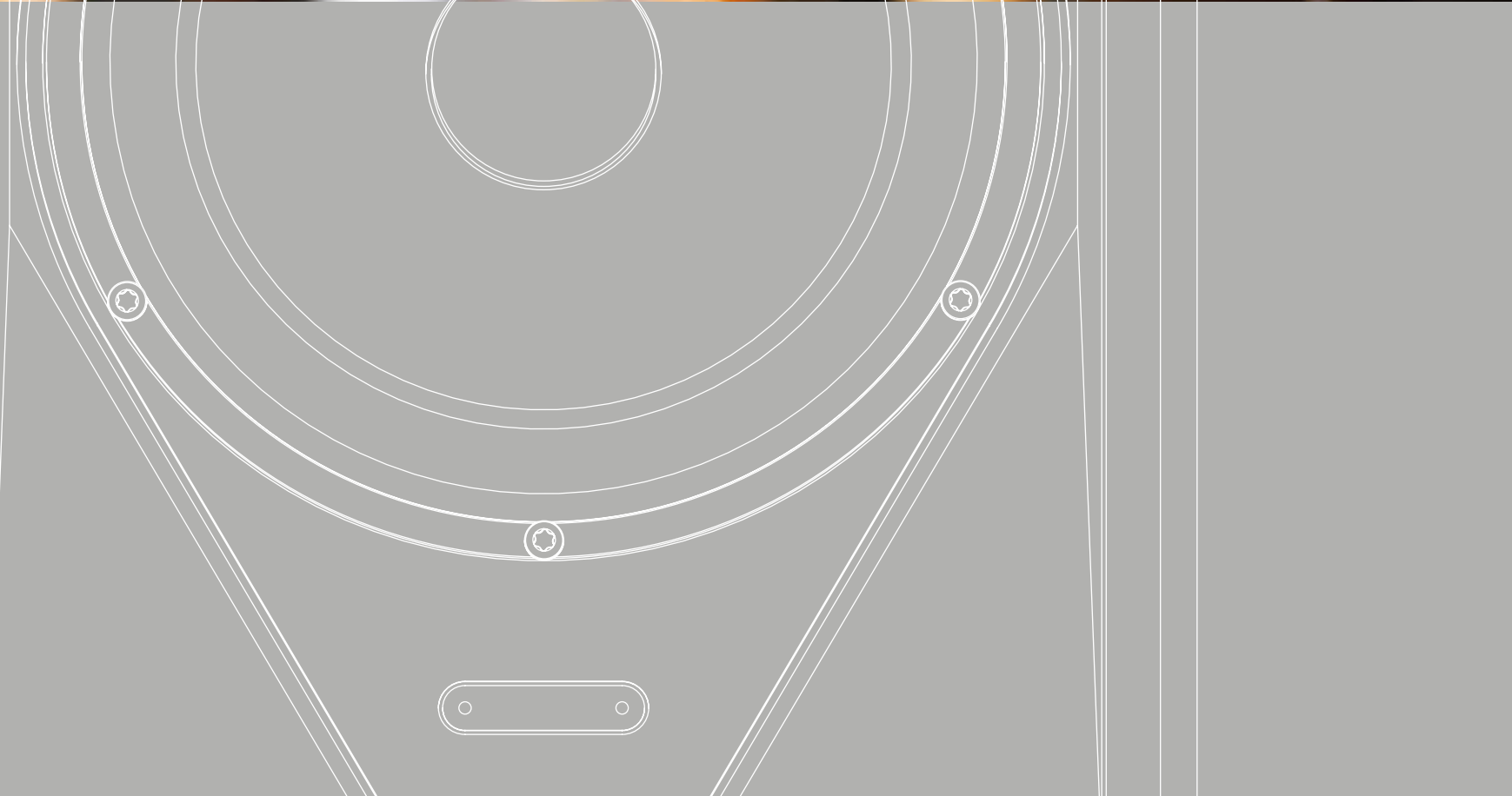




ALTOPARLANTI, LA FILOSOFIA
DRIVE UNITS, OUR PHILOSOPHY



Sonus faber





Pur avvalendosi dei più avanzati strumenti tecnologici, in Sonus faber vi è la radicata e incrollabile certezza che l'unico vero giudice delle scelte progettuali sia, in ultima analisi, quello stupendo ed impareggiabile strumento che è l'orecchio umano. Questo è uno dei principali aspetti che ispira, fin dall'inizio di questa attività, la progettazione dei sistemi di altoparlanti. In fase di ricerca ogni altoparlante è analizzato, ed eventualmente scelto, tenendo presente questo criterio di valutazione. Tutti i componenti utilizzati su Guarneri Evolution sono costruiti su specifiche Sonus faber dai più affermati e rinomati produttori scandinavi. Gli ultimi interventi chiave sugli altoparlanti vengono poi finalizzati a mano in Sonus faber prima di avviare gli stessi alle linee di assemblaggio. L'"accordatura" di ogni set di altoparlanti (la selezione e l'accoppiamento) rende ogni coppia "unica" come ogni violino fatto da un valente maestro liutaio.

Despite having the most advanced technological instruments, in Sonus faber there is the deep-rooted and immovable certainty that the only true judge of our choices is, at the final stages, that incredible and unparalleled instrument, the human ear. This is the principal aspect that has inspired, ever since the birth of the company, the designing of the speaker systems. In research phases every component is analysed, and eventually chosen, keeping this criteria in mind. All components used in Guarneri Evolution are built according to Sonus faber specifications, by the most skilled and renowned Scandinavian manufacturers. The drivers' final key steps are carried out by hand in Sonus faber before being sent to the assembly line. The tuning of every set of speakers (the selection and pairing) makes every couple unique, just like every violin made by the violin masters.



Sonus faber



LO SPETTRO ACUTO
THE HIGH FREQUENCY SPECTRUM



faber



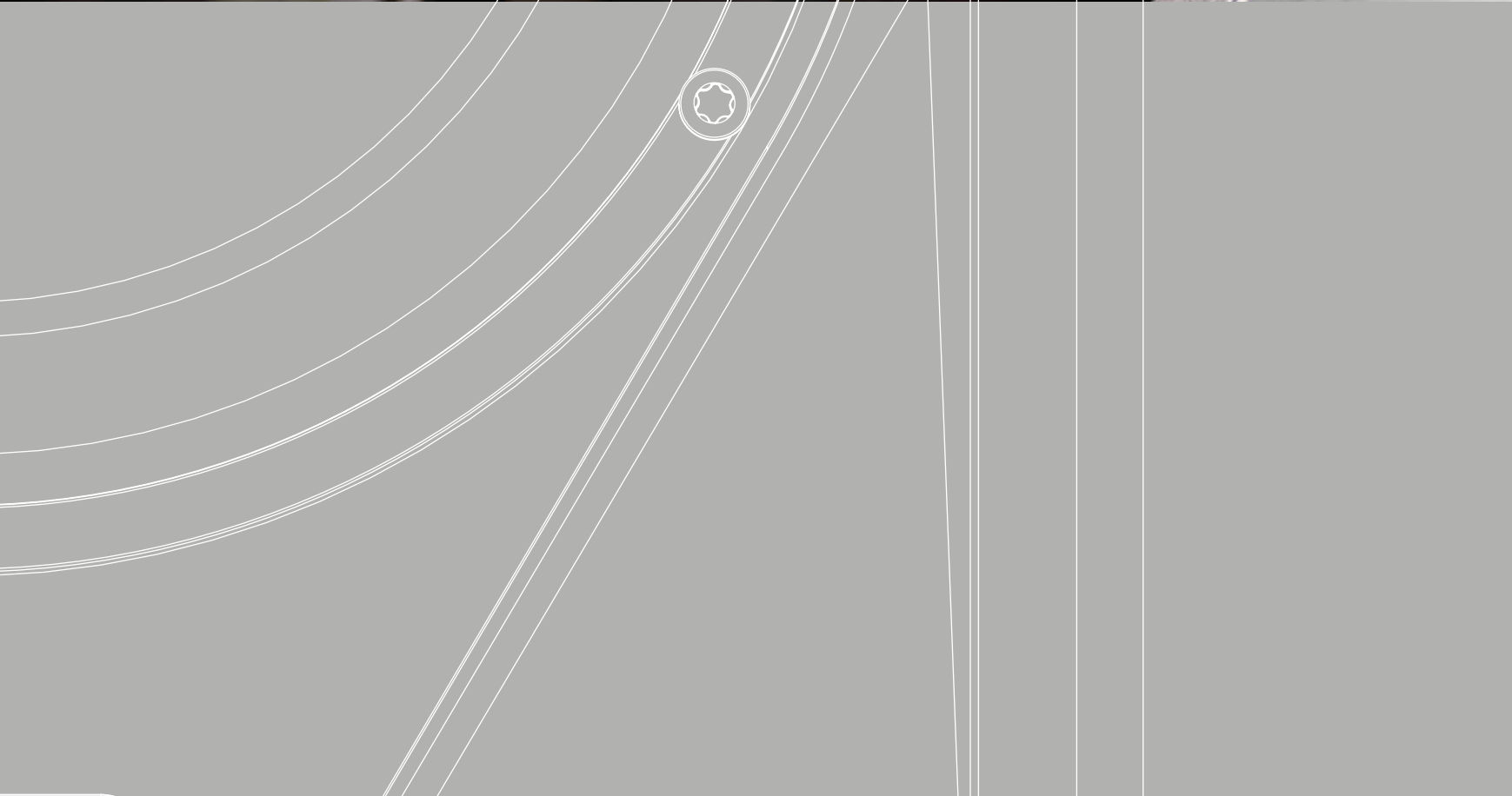
La riproduzione delle alte frequenze è affidata ad una versione “Evolution” del miglior tweeter “Classico” da 29 mm “Ultra dynamic linearity” di Ragnar Lian ed è disaccoppiato visco-elasticamente dal pannello frontale. Ragnar Lian è l’artefice dei due migliori tweeter della storia dei “soft dome” da 1.1” (il D28 ed il D29), che non hanno uguali in termini di naturalezza. La versione “Evolution” è stata elaborata per ottimizzare il comportamento ad altissima frequenza, minimizzando il movimento in contro-fase del centro della cupola. La membrana in seta, oltre al tradizionale trattamento frontale, beneficia di un’ulteriore lavorazione nella parte posteriore del diaframma, attraverso l’applicazione di uno strato viscoloso che distribuisce lo smorzamento incrementandolo progressivamente verso l’apice della membrana.

The high frequency spectrum is handled by an Evolution version of a classic Ragnar Lian 29 mm Ultra dynamic linearity tweeter, visco-elastically decoupled from the front baffle. Ragnar Lian is the creator of the two best and most renowned in history soft dome 1.1” tweeters (the D28 and the D29), which are unmatched in terms of naturalness. The Evolution version has been improved in order to optimize the extremely high frequencies, minimizing the anti-phase behaviour of the centre of the dome. The silk membrane, apart from having the traditional front coating, benefits from further work on the back of the diaphragm, through the application of a layer of viscose coating that distributes the deadening and progressively increases it towards the apex of the membrane.





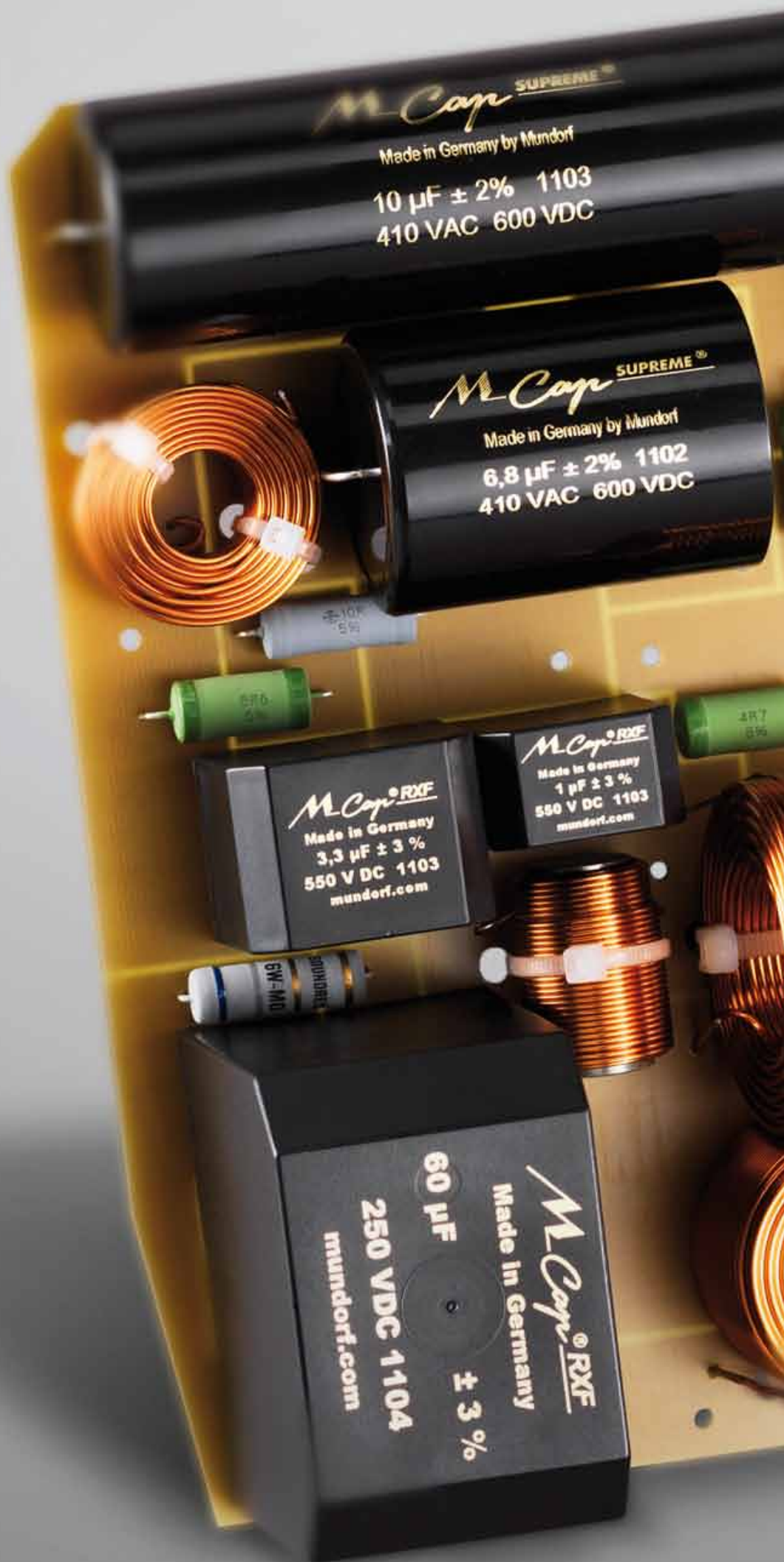
LO SPETTRO MEDIO-GRAVE
THE MIDRANGE/LOW
FREQUENCY SPECTRUM

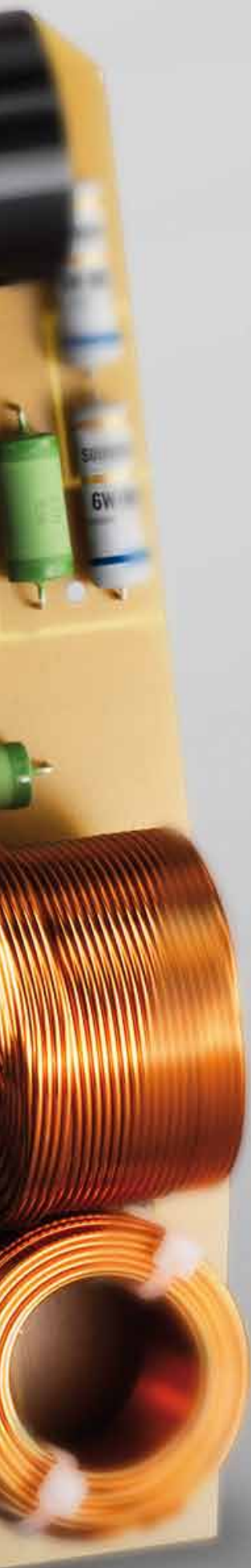




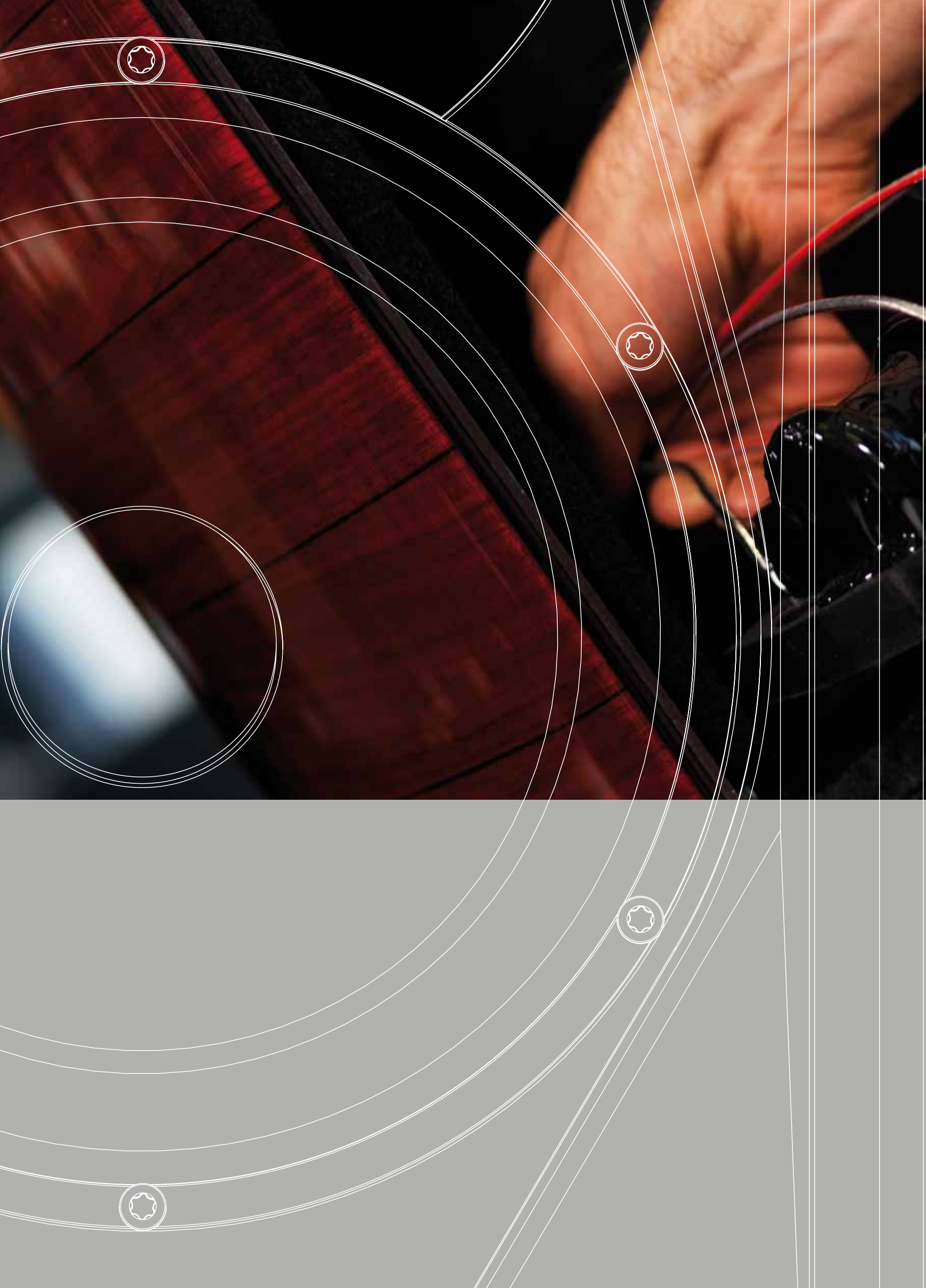
Il mid-woofer è l'elemento chiave tra i trasduttori di Guarneri Evolution. L'“Evoluzione” dal 5” al 7” aumenta la dinamica dei “crescendo” musicali. Il driver è stato scelto in funzione del suono più naturale possibile. La ricetta base del diaframma consiste in un amalgama di polpa di cellulosa non pressata che viene lentamente stabilizzata tramite un processo naturale di asciugatura ad aria. L'esperienza del papiro come additivo nella polpa di cellulosa (*the Sonus faber*) ci ha condotti a scoprire le caratteristiche benefiche di altre fibre naturali: il kapok, la fibra naturale più leggera del mondo, ed il kenaf, un'altra fibra molto simile alla canapa, inserite nella formula del nuovo impasto. In questo modo siamo riusciti ad eliminare le antiche colorazioni, tipiche del design classico senza perdere nulla in “freschezza” sonora. Il potente sistema magnetico, con una bobina da 1.7” ha una geometria classica a triplo anello Kellog/Goeller “eddy current free”. Come il tweeter, il mid-woofer è visco-elasticamente disaccoppiato dal pannello frontale.

The midrange/woofer is the key element among the transducers of the Guarneri Evolution. The Evolution from 5” to 7” increases the dynamics to the musical crescendos. The driver was chosen for its natural sound. The recipe for the diaphragm consists of an amalgamation of non-pressed cellulose pulp that is slowly stabilized through a natural process of air drying. The experience of adding papyrus to the cellulose pulp (the Sonus faber) has led us to discovering the beneficial characteristics of other natural fibres: kapok, the lightest natural fibre in the world, and kenaf, a fibre very similar to hemp. These fibers are included in the new formula. In this way we have been able to reduce colorations, typical of the classic formula, without losing anything in sound freshness. The powerful magnet system, with the 1.7” voice-coil and the triple Kellog/Goeller copper rings make this unit eddy current free. Like the tweeter, the midrange/woofer is visco-elastically decoupled from the front baffle.





IL CROSSOVER THE CROSSOVER





Una cura del tutto particolare è stata posta nella progettazione della rete di cross-over, proprio per rispondere a quelli che sono i criteri di musicalità che hanno guidato l'intero progetto Guarneri Evolution. Le scelte sul tipo di rete e sui componenti, in abbinamento con gli altoparlanti, sono infatti determinanti per la qualità dei diffusori. Il crossover di Guarneri Evolution impiega la nuova architettura "progressive slope". Grande attenzione è stata profusa nell'accurata gestione della risposta in frequenza sia in termini di ampiezza, sia in termini di fase.

Una delle particolarità nell'architettura di questa rete di cross-over risiede nell'innovativa tipologia di filtraggio impiegata nel passa-alto del tweeter e denominata "paracross topology".

La frequenza di incrocio è 2800 Hz. La più alta qualità in relazione alla performance di ascolto, attentamente valutata ad orecchio caso per caso, è stata il criterio cardine che ha orientato la scelta dei componenti impiegati: condensatori Mundorf "Supreme", induttanze Jantzen.

Ciascun circuito viene infine trattato, prima di essere installato nella camera acustica, con un ricoprente in materiale visco-bituminoso al fine di eliminare qualsiasi possibilità di fenomeni vibrazionali.

Special attention has been given to the design of the crossover, in order to address the musical criteria of the Guarneri Evolution project. The choices of the transfer functions along with the relative drive units define the quality of the speaker system. The Guarneri Evolution crossover uses the progressive slope architecture. Great attention has been paid to have the best amplitude and phase response.

One of the features of this cross-over system lies in the innovative form of filtering carried out for the high-pass of the tweeter, which is called paracross topology.

The crossover frequency is 2800 Hz. The best possible quality in relation to sound performance, carefully evaluated by ears was the central criteria for selecting the components for the crossover: Mundorf Supreme capacitors, Jantzen inductors.

Each circuit is treated, before being installed in the casing, with a viscose-bituminous covering material in order to eliminate any possible vibrations.





LO SCRIGNO ACUSTICO
THE ACOUSTIC ENCLOSURE



Il cabinet ripropone nella sua massima espressione la forma a Liuto. La curvatura progressiva, realizzata in multistrato di okumè a venatura incrociata, viene tecnicamente implementata mediante strati separati e smorzati, facendo così ricorso alla tecnica del “constrained layer damping”. “L’ambiente acustico” del trasduttore per i medio bassi è ottimizzato per essere prossimo alla perfezione teorica. Specifiche strutture di rinforzo sono disposte strategicamente all’interno della camera acustica.

Guarneri Evolution introduce il sistema di smorzamento di massa superficiale (S.M.D.: Surface Mass Damper) che minimizza qualsiasi residuo di colorazione del cabinet.

The cabinet is the highest expression of the lute shape design. The progressive gentle curve, made of multilayer cross-grained okumè is applied through separate smoothed layers, thus applying the technique of constrained layer damping. The acoustic environment of the transducer of mid bass is optimized to a degree of theoretical perfection. Sub-structural ribs are strategically placed inside the cabinet to strengthen it.

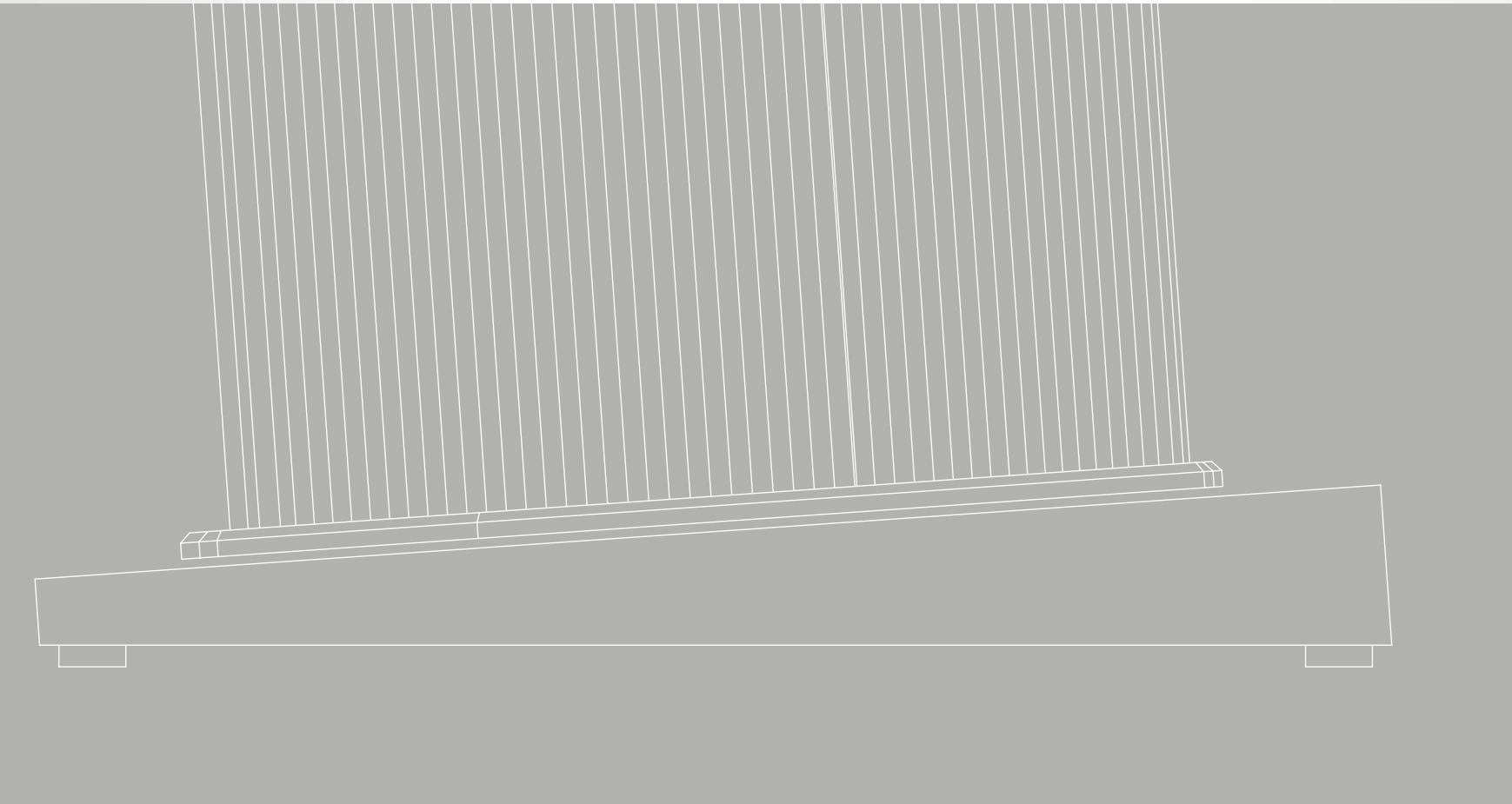
Guarneri Evolution introduces the S.M.D., i.e. the Surface Mass Damper system that minimizes any discolouring of the cabinet.



Sonus faber



EVOLUTION STAND





Molto più di un semplice piedistallo, l'Evolution Stand è un elemento simbiotico della Guarneri Evolution. Uno strumento che riprende elementi fondamentali del concetto *the Sonus Faber* come l'L.V.T. (Low Vibration Transmission) ovvero un sistema di disaccoppiamento meccanico dal pavimento ottenuto tramite una sospensione specificamente ottimizzata ad elastomero. Si riduce sostanzialmente la trasmissione di vibrazioni spurie all'ambiente d'ascolto e si inibisce l'insorgere di fenomeni nocivi quali l'"acoustic feedback". L'"Anima legata", altro elemento di derivazione *the Sonus faber*, comporta due superfici, lavorate dal pieno e poste ortogonalmente ad una barra di trazione-compressione concentrica allo stand. Un'addensante volumetrico elimina qualsiasi risonanza di cavità dell'Evolution Stand e, grazie all'attrito tra granello e granello, genera una dissipazione termo-cinetica.

More than just a simple pedestal, the support column is a symbiotic element of Guarneri Evolution. An instrument that reflects some of the fundamental elements of the concept the Sonus faber such as L.V.T. (Low Vibration Transmission) otherwise known as a system of mechanical decoupling from the floor obtained through a specifically optimized elastomer suspension. It substantially reduces the transmission of spurious vibrations in the listening environment and inhibits the produce of damaging phenomenon such as acoustic feedback. The 'Anima Legata', another derivative of the Sonus faber, is made up of two surfaces, worked and positioned orthogonally to a concentric compressed traction bar in the column. A volumetric thickening eliminates any resonance in the cavity of the column, and thanks to the friction between the grains a thermo-kinetic dissipation is generated.

GUARNERI
evolution



Sonus faber
made in Italy





GLI ASPETTI INNOVATIVI
INNOVATIVE FEATURES



S.M.D.

Il cabinet ripropone nella sua massima espressione la forma a Liuto. La curvatura progressiva, realizzata in multistrato di okumè a venatura incrociata, viene tecnicamente implementata mediante strati separati e smorzati, facendo così ricorso alla tecnica del "constrained layer damping". "L'ambiente acustico" del trasduttore per i medio bassi è ottimizzato per essere prossimo alla perfezione teorica. Specifiche strutture di rinforzo sono disposte strategicamente all'interno della camera acustica.

Guarneri Evolution introduce il sistema di smorzamento di massa superficiale (S.M.D.: Surface Mass Damper) che minimizza qualsiasi residuo di colorazione del cabinet.

The cabinet is the highest expression of the lute shape design. The progressive gentle curve, made of multilayer cross-grained okumè, is applied through separate smoothed layers, thus applying the technique of constrained layer damping. The acoustic environment of the transducer of mid bass is optimized to a degree of theoretical perfection. Sub-structural ribs are strategically placed inside the cabinet to strengthen it.

Guarneri Evolution introduces the S.M.D., i.e. the Surface Mass Damper system that minimizes any discolouring of the cabinet.



Tuned Mass Damper

Le due piastre in avional sono unite tra loro da una doppia ala sempre in avional che svolge il ruolo di interfaccia meccanica ad alta velocità di trasmissione vibrazionale, convogliando le oscillazioni spurie verso un "Tuned Mass Damper" a frequenze differenziate, un dispositivo adottato nei grattacieli più alti del mondo e sulle monoposto di F1, che dissipa, oscillando in contro fase, le risonanze strutturali operando dunque una conversione termo-cinetica delle vibrazioni residue.

The two end-covers are linked by the dual avional rear wings, functioning as a high speed mechanical interface that conveys spurious vibrations to the base of the cabinet. A Tuned Mass Damper, with multiple tuning frequencies, like on record skyscrapers and F1 cars converts the residual vibrations into heat (therm-kinetics) by out-of-phase vibrations.



Exo-Skeleton

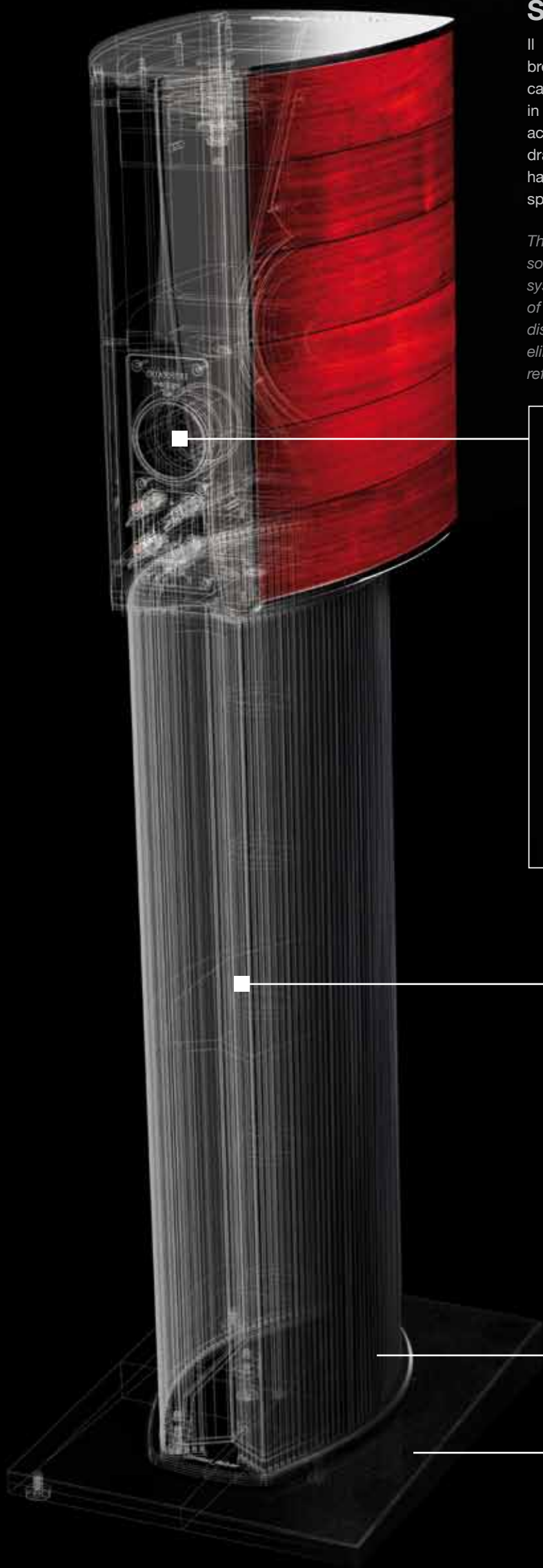
Il sistema "Exo-Skeleton" comporta due piastre in avional nichelato, lavorate dal pieno e poste agli estremi superiore e inferiore del cabinet. Il loro ruolo è di contenere le vibrazioni residue presenti nelle pareti dell'involucro. Le due piastre sono unite tra loro da una doppia ala sempre in avional che svolge il ruolo di interfaccia meccanica ad alta velocità di trasmissione vibrazionale, che contiene le vibrazioni residue presenti nelle pareti dell'involucro.

The Exo-Skeleton clamp is implemented by the 2 CNC machined avional nickel-plated end-covers (on the top and on the bottom of the cabinet). Their role is to control and constrain residual resonances of the enclosure walls. The two end-covers are linked by the dual avional rear wings, functioning as a high speed mechanical interface that conveys spurious vibrations to the base of the cabinet.

Stealth Reflex

Il sistema "Stealth Reflex" è un'innovativa e brevettata interpretazione "para-aperiodica" del carico accordato. Oltre a fornire importanti vantaggi in termini di riduzione delle dimensioni della camera acustica, di maggiore estensione della risposta e di drastico contenimento di ogni forma di distorsione, ha la prerogativa di eliminare i rumori aerodinamici spuri, tipici dei sistemi reflex di tipo tradizionale.

The Stealth Reflex is the Sonus faber patented solution to implement a para-aperiodic vented system. Besides enabling to reduce the dimensions of the cabinet, better low frequency and lower distortions are reached. It has also the advantage of eliminating the port noises typical of classic bass-reflex systems.





Evolution Stand

L'“Anima legata”, altro elemento di derivazione *the Sonus faber*, comporta due superfici, lavorate dal pieno e poste ortogonalmente ad una barra di trazione-compressione concentrica allo stand. Un'addensante volumetrico elimina qualsiasi risonanza di cavità dell'Evolution Stand e, grazie all'attrito tra granello e granello, genera una dissipazione termo-cinetica.

The ‘Anima Legata’, another derivative of the Sonus faber, is made up of two surfaces, worked and positioned orthogonally to a concentric compressed traction bar in the column. A thickening volumetric eliminates any resonance in the cavity of the column and thanks to the friction between the grains a thermo-kinetic dissipation is generated.

L.V.T.

Molto più di un semplice piedistallo, l'Evolution Stand è un elemento simbiotico della Guarneri Evolution. Uno strumento che riprende elementi fondamentali del concetto “The Sonus Faber” come l' L.V.T. (Low Vibration Transmission) ovvero un sistema di disaccoppiamento meccanico dal pavimento ottenuto tramite una sospensione specificamente ottimizzata ad elastomero. Si riduce sostanzialmente la trasmissione di vibrazioni spurie all'ambiente d'ascolto e si inibisce l'insorgere di fenomeni nocivi quali l' “acoustic feedback”.

More than just a simple pedestal, the support column is a symbiotic element of Guarneri Evolution. An instrument that reflects some of the fundamental elements of the concept the Sonus faber such as L.V.T. (Low Vibration Transmission) otherwise known as a system of mechanical decoupling from the floor obtained through a specifically optimized elastomer suspension. It substantially reduces the transmission of spurious vibrations in the listening environment and inhibits the produce of damaging phenomenon such as acoustic feedback.





NERI
tion



LE FINITURE FINISHES





Le finiture della parte lignea di Guarneri Evolution prevedono, nel solco della miglior tradizione liutaia, l'attenta sovrapposizione di sette mani di laccatura e la successiva paziente lucidatura a specchio eseguita a mano da maestri artigiani.

I preziosi trattamenti delle superfici in avional vengono effettuate per tramite di un avanguardistico ed esclusivo processo di rivestimento in nichel chimico. Si tratta di una finitura dello spessore di ben 30 micron le cui principali caratteristiche sono l'uniformità di spessore, l'elevata durezza superficiale e la notevole resistenza alla corrosione. La si applica attraverso un processo multifase in cui ad una prima lucidatura a specchio del pezzo grezzo, anch'essa eseguita a mano da valenti maestri artigiani, segue una prima applicazione del materiale. Ulteriori due passaggi di lucidatura manuale, intervallati da una seconda applicazione di materiale completano una finitura che rappresenta il vertice della sua categoria.

Guarneri Evolution è l'ennesima altissima espressione del nostro credo incrollabile: "Proudly handcrafted in Italy".

The finishes of the wooden parts of the Guarneri evolution see, as true to the highest level of violin makers, the extremely careful application of 7 layers of hand polished lacquer, carefully carried out by our craftsmen.

The Avional metal parts of the Exo-skeleton, on the other hand, feature high-tech, exclusive Nickel coating chemical processes. This surface finish is over 30 micron thick, extremely tough and homogeneous, with a remarkable resistance to corrosion. It is applied through a multiple phase process, with a first mirror polishing/coating step, carefully handmade by skilled craftsmanship, followed by a first material application. Two successive handmade polishing phases, each one spaced out with a material application having different chemical/timing specifications, complete a finishing that represents the best expression in its category.

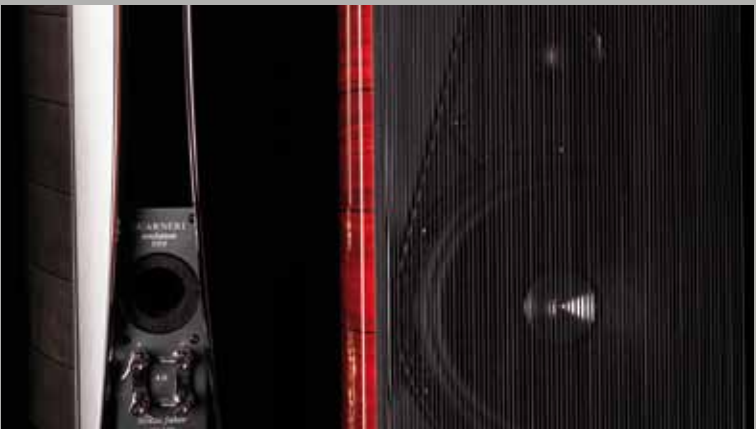
Guarneri evolution is yet another phenomenal example of our belief, 'Proudly handcrafted in Italy'.

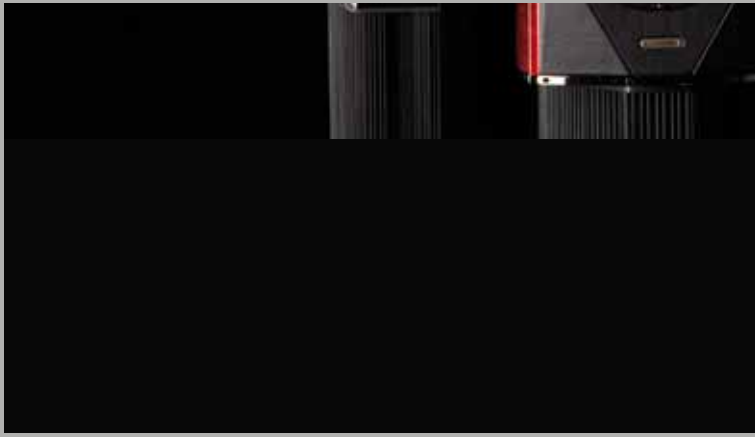


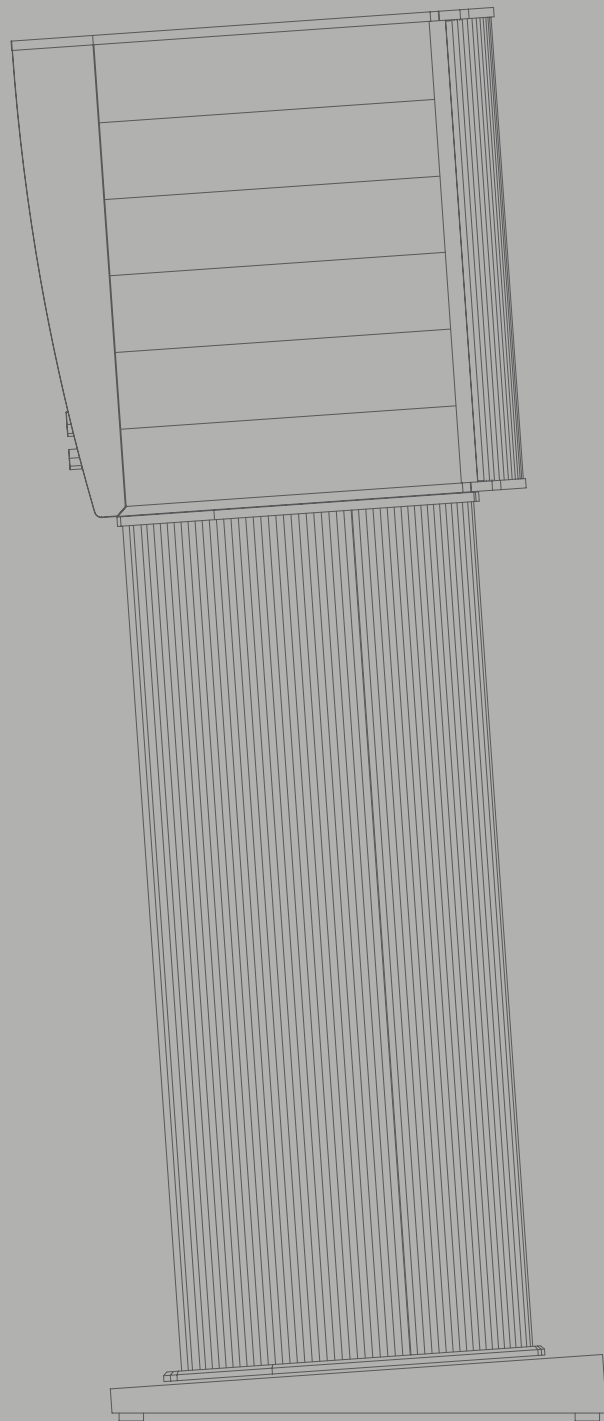
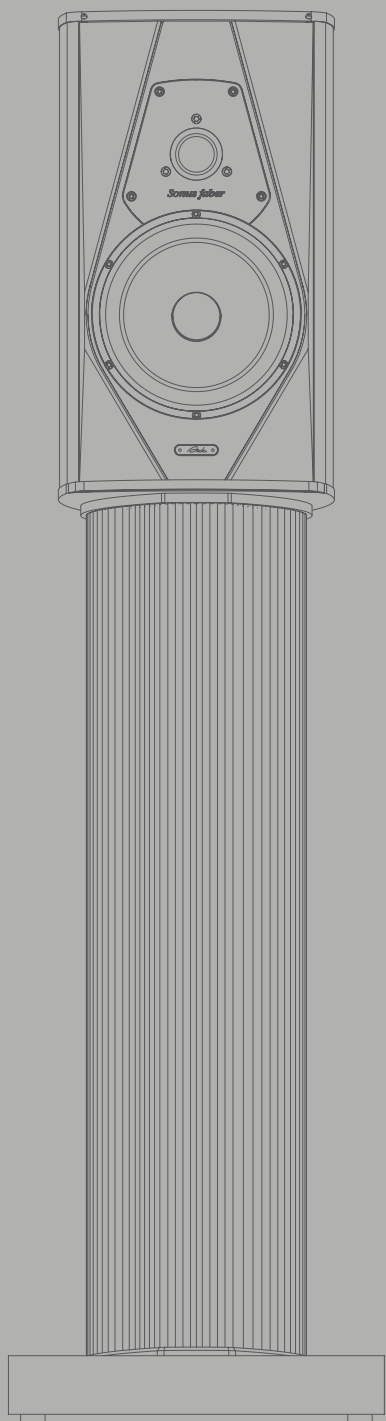












DESIGN SPECIFICATION

SYSTEM:

2 way, low spurious vibration optimized suspension, stealth reflex para-aperiodic loading, compact monitor on a dedicated stand loudspeaker system.

CABINET:

Lute shape design, multilayer, constrained-mode damping, enclosure formed using hand selected wood layers, quality graded and oriented for carefully optimized resonances control.

Sub-structural ribs are strategically placed for absolute rejection of spurious vibrations. 'New Era' avional (from the experience) exo-skeleton clamp structure with The Tuned Mass Damper inhibiting the residual resonances of the wooden structure.

TWEETER:

29 mm ultra dynamic linearity classic Ragnar Lian moving coil driver, Sonus faber vibration optimized mechanical interface.

MIDRANGE/WOOFER:

179 mm, ultra dynamic linearity driver. CCAW/Kapton eddy current free voice coil.

Dynamically linear magnetic field motor incorporating triple Kellog/Goeller rings. Real time air dried and non pressed cellulose fiber cone. Designed synergistically with its optimized acoustic chamber.

A special coaxial anti-compressor are used, designed to remove cavity resonance and distortions.

CROSS-OVER:

Non-resonant progressive slope design, optimized amplitude/phase response for optimal space/time performance. Paracross topology on the tweeter hi-pass. The response at low frequencies is controlled for a clear amplifier friendly performance. Highest quality is used in terms of the components: Mundorf Supreme capacitors, Jantzen inductors. Cross-over: 2800Hz.

FREQUENCY RESPONSE:

40 Hz – 30.000 Hz, Stealth reflex included.

SENSITIVITY:

86 db SPL (2.83V/1 m).

NOMINAL IMPEDENCE:

4 ohm.

POWER HANDLING:

25W – 200W, without clipping.

DIMENSIONS:

410 x 235 x 412 mm (HxWxD).

WEIGHT: 37 Kg per pair – net weight / 43.5 Kg per pair – shipping weight.

EVOLUTION STAND

DIMENSIONS

795 x 320 x 423 mm (HxWxD)

WEIGHT

72 Kg per pair – net weight / 86 Kg per pair – shipping weight

TOTAL DIMENSIONS

1205 x 320 x 510 mm (HxWxD Including Guarneri Evolution).







“

Enjoy the music

”

