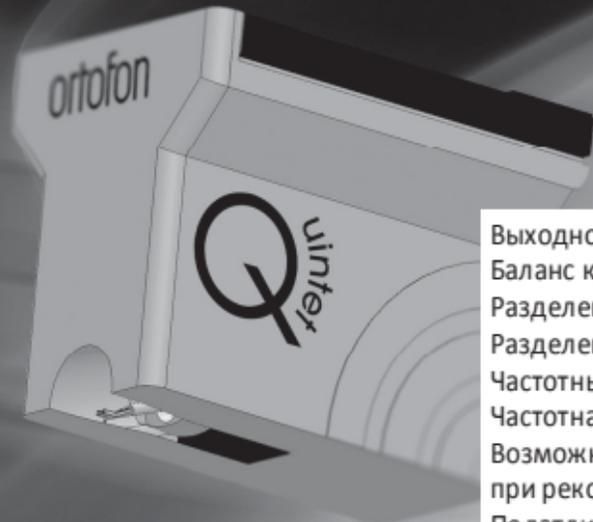


accuracy in sound



ortofon





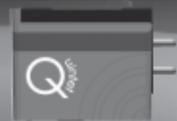
MC Quintet
Mono



MC Quintet
Red



MC Quintet
Blue



MC Quintet
Bronze



MC Quintet
Black

Выходное напряжение при 1 кГц, 5 см/сек.	0,3 мВ	0,5 мВ	0,5 мВ	0,3 мВ	0,3 мВ
Баланс каналов при 1 кГц	-	< 1,5 дБ	< 1,5 дБ	< 1,2 дБ	< 1,0 дБ
Разделение каналов при 1 кГц	-	> 21 дБ	> 21 дБ	> 23 дБ	> 23 дБ
Разделение каналов при 15 кГц	-	> 14 дБ	> 14 дБ	> 15 дБ	> 15 дБ
Частотный диапазон при -3 дБ	20-25.000 Гц				
Частотная характеристика 20-20.000 Гц	± 2,0 дБ	± 2,5 дБ	± 2,5 дБ	± 1,5 дБ	± 1,5 дБ
Возможность регулировки при 315 Гц при рекомендованной прижимной силе*)	70 мкм	65 мкм	70 мкм	80 мкм	80 мкм
Податливость, динамическая, боковая	15 мкм/мН				
Тип иглы	Открытая эллиптич.	Эллиптическая	Открытая эллиптич.	Открытая Fine Line	Открытая Шибата
Радиус конца иглы	r/R 8/18 мкм	r/R 8/18 мкм	r/R 8/18 мкм	r/R 8/40 мкм	r/R 6/50 мкм
Диапазон прижимной силы	2,1-2,5 г (21-25 мН)				
Рекомендованная прижимная сила	2,3 г (23 мН)				
Вертикальный угол	20°	20°	20°	20°	20°
Внутренний импеданс, сопротивление пост. тока	5 Ом	7 Ом	7 Ом	5 Ом	5 Ом
Рекомендованный импеданс нагрузки	> 20 Ом				
Материал корпуса головки	ABS/Al	ABS/Al	ABS/Al	ABS/Al	ABS/Al
Цвет головки	Белый	Красный	Синий	Бронза	Черный
Вес головки	9 г	9 г	9 г	9 г	9 г

*)Типовое значение

ortofon

О головках звукоснимателя серии MC Quintet компании Ortofon

Благодарим вас за выбор головки звукоснимателя с подвижной катушкой серии Quintet компании Ortofon, предназначенной для высококачественного воспроизведения звука, записанного на ваших любимых аналоговых грампластинках.

Наша компания работает в области воспроизведения звука с 1918 года. Компания Ortofon разработала свою первую головку звукоснимателя в 1948 году. С тех пор было разработано и изготовлено более 300 различных моделей головок звукоснимателя. Благодаря своему большому опыту в области промышленных разработок и технологических ноу-хау, мы стали мировым лидером по производству и поставке головок звукоснимателей.

Серия MC Quintet разработана в соответствии с высочайшими стандартами и соответствует бескомпромиссной приверженности компании Ortofon обеспечению высокоточного воспроизведения звука без окрашивания. Каждая из пяти головок серии Quintet имеет индивидуальное звучание, и все пять моделей вместе представляют собой ансамбль, состоящий из пяти классических вариаций:

- MC Quintet Mono** настоящая монофоническая головка звукоснимателя, предназначенная для воспроизведения монофонических виниловых долгоиграющих грампластинок.
- MC Quintet Red** универсальная головка звукоснимателя, обеспечивающая открытый, динамический звук с легким ощущением тепла.
- MC Quintet Blue** эта головка звукоснимателя имеет более высокие динамические характеристики и разрешение, воспроизводит более открытый звук с большими количеством деталей.
- MC Quintet Bronze** эта головка звукоснимателя обеспечивает более высокую детализацию и разрешение, но с большей беспристрастностью, при которой внимание уделяется всем элементам звука.
- MC Quintet Black** эта головка звукоснимателя считается лучшей из лучших. Она с высокой точностью перемещается по поверхности канавки, обеспечивая высокое разрешение и точность при воспроизведении каждой грампластинки.

Нашей целью является предоставление вам многочисленных часов нового и удивительного прослушивания вашей бесценной виниловой коллекции.

ortofon



Установка головки звукоснимателя

Подключение

Обеспечьте соответствие цветовой кодировки выводов, показанных на рисунке, с цветовой кодировкой головки звукоснимателя.

Выводы правого и левого каналов имеют одинаковое положение у всех головок звукоснимателя Ortofon. Мы рекомендуем использовать выводные провода в оболочке для подключения к головке звукоснимателя и тонарму перед калибровкой головки звукоснимателя.

Длина прилагаемых выводных проводов соответствует расстоянию между головкой звукоснимателя и разъемами тонармы, равному 35 мм, которое является одинаковым в большинстве корпусов головок звукоснимателя.

Установка

Для установки головки звукоснимателя в корпусе у вас есть 2 пары винтов. Крайне важно использовать винты соответствующей длины при установке головки звукоснимателя. Использование винтов слишком большой длины может привести к остановке винтов внутри головки звукоснимателя, в результате чего головка звукоснимателя будет недостаточно надежно закреплена в корпусе. Это может повредить головку звукоснимателя.

Выбор длины винтов зависит от толщины корпуса и максимального свободного пространства 2,5 мм под корпусом:

- Для корпуса толщиной до 3,5 мм используйте винты длиной 5 мм.
- Для корпуса толщиной более 3,5 мм используйте винты длиной 7 мм.

Сейчас установите головку звукоснимателя свободно в корпусе.

В модели Quintet Mono используется соединенный выход для передачи одного выходного сигнала с обоих выводов. Это эффективно устраняет необходимость использования специального монофонического оборудования, позволяя насладиться настоящим монофоническим звуком в любой стерео системе.

Вид головки звукоснимателя спереди



Вид головки звукоснимателя сзади

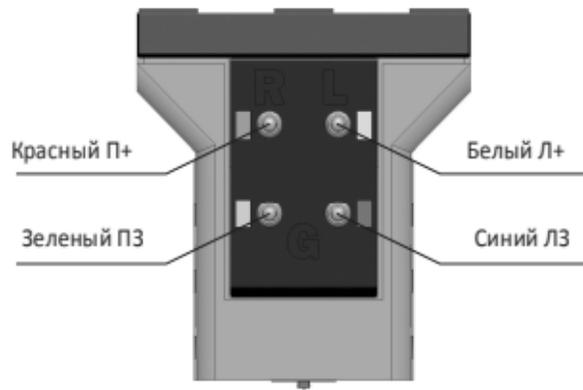


Рис. 1



Азимут, выравнивание по вертикали

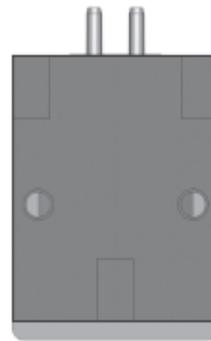
Регулировка азимута или выравнивание по вертикали очень важны для достижения оптимального переходного затухания.

Проверка легко выполняется путем опускания головки звукоснимателя на тонкое зеркало, расположенное на поверхности грампластинки, и проверки того, находится ли отраженные линии перпендикулярно головке звукоснимателя, если смотреть спереди.

Во время этой проверки тонарм все еще должен быть расположен параллельно поверхности грампластинки. Если это невозможно обеспечить в связи с толщиной зеркала, снимите грампластинку и выполните это действие непосредственно на мате.

Если выравнивание все еще не выполнено, а регулировка невозможна в связи с неподвижным корпусом головки, единственным решением является прибегнуть к упаковке с одной стороны корпуса головки.

Вид головки звукоснимателя сверху



Вид головки звукоснимателя спереди

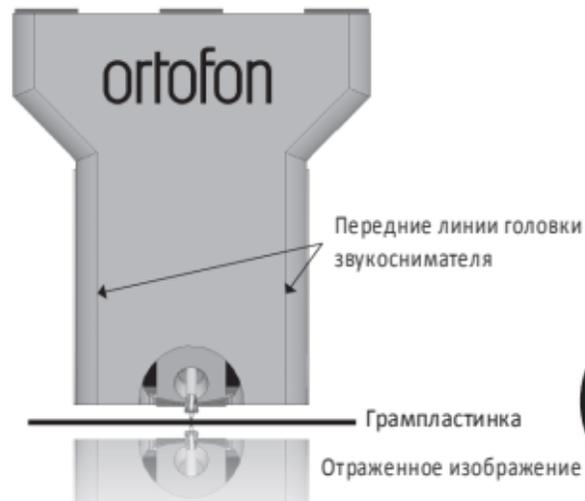


Рис. 2



Уровень тонарма, вертикальный угол

Головки звукоснимателя имеют такую конструкцию, в которой угол иглодержателя соответствует углу нарезания дорожек грампластинки 20 градусов, когда на головку воздействует рекомендованная прижимная сила, а основание головки звукоснимателя параллельно тонарму. А он в свою очередь параллелен поверхности грампластинки.

Подключение к усилителю

Для усилителей, оборудованных только входными разъемами типа MM, мы рекомендуем использовать один из трансформаторов компании Ortofon.

Противоскатывающая сила

Для типа иглы модели Quintet необходимо настроить только нормальную противоскатывающую силу в соответствии с рекомендованной прижимной силой.

Защитный колпачок иглы

Защитный колпачок иглы головки звукоснимателя серии Quintet легко устанавливается и снимается. Чтобы исключить случайное повреждение иглы или иглодержателя, установите прилагаемый защитный колпачок иглы на головку звукоснимателя, если она не используется.

Примечание:

во избежание повреждения иглы или иглодержателя всегда устанавливайте защитный колпачок иглы на головку звукоснимателя во время установки или снятия этого устройства.

Уход за иглой

Компания Ortofon не рекомендует использовать какие-либо растворители для чистки, как поверхности грампластинки, так и иглы. При необходимости грампластинки можно промыть в теплой деминерализованной воде с добавлением мыла, содержащего сульфокислоту. Перед каждым использованием осторожно удаляйте пыль с поверхности грампластинки с помощью тонкой антистатической щетки или ткани. Использование растворителей для чистки иглы и иглодержателя может повредить материал иглы. В результате проникновения растворителей могут быть серьезно повреждены внутренние детали головки звукоснимателя.

Гарантия компании Ortofon аннулируется в случаях, когда такая обработка привела к неисправности. Для чистки иглы используйте прилагаемую волокнистую щетку, проведя ей несколько раз вдоль иглодержателя в направлении иглы, при каждом воспроизведении новой грампластинки или её переворачивания на другую сторону. Также следует регулярно ухаживать за грампластинкой, так как этой крайне важно для продления срока службы и состояния иглы. В связи с этим для простой и качественной чистки грампластинок можно использовать машинку для чистки грампластинок.

Услуга по замене, предоставляемая компанией Ortofon

Благодаря конструкции головки звукоснимателя Ortofon с подвижной катушкой, игла не является частью сменного узла, и поэтому компания Ortofon предлагает услугу по замене. Если вам требуется эта услуга, обратитесь к своему региональному партнеру компании Ortofon.



Получите дополнительную информацию о
головках звукоснимателя серии MC Quintet.

10-2013/5-800146-12

ortofon
accuracy in sound

Ortofon A/S | Stavangervej 9 | DK-4900 Nakskov
Тел. +45 54 91 19 15 | www.ortofon.com

